

الستار

صميم



صالح

يوسف بك وهي

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

يحررها

حبيب جاماتى

الستار

As-Setar (Le Rideau)

مجلة فنية مصورة

تصدر مرة في الاسبوع

الادارة : بشارع المدايع رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤ بستان

صاحبها ومديرها

جمال الدين خانوط عبوض

الى لجنة الاتحاد «المرحوم»

أرسلنا في نفس هذا المكان من العدد الماضى ، كلمة عن « اتحاد المكاتبين المسرحيين » ، قلنا فيها ان اتحاداً جديداً سوف يقوم على انقاض الاتحاد القديم .. رحمه الله رحمة غير واسعة !

وفي الوقت نفسه ، بل وفي الساعة نفسها التى كنا ننشر فيها رأينا ، طلعت علينا بعض الزميلات بدعوة من « اتحاد النقاد » الى اجتماع يعقد في ساعة معينة ، ومكان معين .

وذلك الدعوة لم تنشر في جميع الصحف الاسبوعية ، ولم يذكر فيها برنامج الاجتماع ، ولا المراد منه ، بل كانت دعوة مبهمه . لذلك لم يذهب أحد الى ذلك الاجتماع ، ولم يكن يليق باحد ان يذهب اليه . ليس هكذا تؤلف الهيئات وتسير الاعمال ..

اذا كنتم تريدون أن يلبي الزملاء دعوتكم ، فقولوا لنا فيها ماذا ترومون ، وفي أية مسألة ستباحثون ، وبأية صفة تخاطبون ، وهل تريدون أن تبعثوا الحياة من جديد في جنة هامدة ، أم تريدون مثلنا أن تشيدوا على انقاض القديم المهدم ، بناءً جديداً ثابت الدعائم ؟ لا تسيئوا فهم هذه الكلمة :

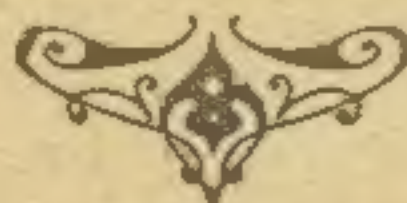
اننا لا نقصد التفريق بل الإصلاح .

سرتم الى الآن — وسرنا معكم — في طريق لا تؤدى الى الغرض المنشود ، فكنا جميعاً مخطئين . فهل تريدون مثلنا الرجوع عن الضلال والسير في السبيل السوى ؟

اذا كان الامر كذلك فانشروا علينا بياناً مفصلاً ، صريحاً ، واضحاً .

ونحن في انتظار ردكم ، هداانا الله وهداكم !

« حبيب جاماتى »



بين المسكين والشيخ

من اسبوع لاسبوع

وبهذه المناسبة نذكر ايضا ان استاذ
سيلفان ، عميد الكوميدي فرانسيز فرانسوا
يربو وزنه هو الآخر عن المائة كيلو

يعنى من تشبه باستاذ فها ظلم !
واتقل كان يامسيو جورج فالتقل صنعه

قال الله ولا فالك !!

يبدأ الممثل الخفيف الروح نجيب الريحاني
موسم التمثيل في أواخر شهر أكتوبر الحالى
وقد عهد الى الكاتب الفكاهة أمين صدقي
ب... مش عارف أقول ايه... تأليف، ترجمة،
اقتباس، تحضير، تحرير وتبديل عدة روايات !!
وبدا فعلا سى أمين فقدم له رواية اسمها
«يوم القيامة» وهي من نوع «الفرانكو آراب»
وحدث ان طبعت اعلانات الرواية
والصقت في الشوارع وعلى الحوائط
وأراد اعلاتجى فكه أن يمزح فالصق
عددا منها على أبواب الكنائس والمساجد
وهاك نص الاعلان .

«قريبا يوم القيامة»

دون ان يكون على الاعلان ما يشعر انه
يخص فرقة تمثيلية او عمل مسرحي
ووفد المصلون على المساجد والكنائس
وقرأوا الاعلان. فجزدوا، وخافوا، وارتعدت
فرائصهم ، وهروا الى الداخل يتهللون
الى الله . .

ياسى أمين اعمل معروف . . لسه بدرى
ياحبيبي ! احنا لسه مانتمعنش بشباينا !!

ولو . . .

اذا ذكرنا الصلح في الوسط المسرحي
انصرفت الاذهان حالا الى رأس الاستاذ
عزيز عيد .

ولكن فجأة ، وعلى غير انتظار ، أشرقت
علينا صلعة الاستاذ يوسف وهي بنورها
الوهاج وتبعتها صلعة على رشدى الممثل بفرقة
فاطمة رشدى !

الممثل سابقا بمسرح رمسيس معروفة لا
تحتاج الى شرح

كانوا يطلقون على حسين لقب «سكرتير
خاص يوسف بك وهبي»

وفعلا طبع حسين كرت فزيت كتب عليه:

«سكرتير صاحب العزة يوسف بك وهبي»

«بطل التمثيل في الشرق»

اما اليوم . . .

انفصل حسين عن مسرح رمسيس
فسقطت عنه بذلك صفة السكرتارية، ومضى
عليه وقت طويل وصاحبنا خالى شغل
يا عالم . . . ياهوه . . . حدث له غرض ؟ ..

حدث نفسه في سكرتير ؟

والله انه يفهم وابن حلال . . ويكتم السر كان
ياسى حسين ، والنبي نفسى يكون لى
سكرتير، ايه رأيك ؟؟ اطبع لك الكرت من
بكره ؟

اتقل !!

استاذنا الكبير جورج ايض ، شيخ
الممثلين في مصر ، ضخم الجثة كبير الحجم

احذروا يوزن كام ؟

مش ممكن تتصوروا !

هو يزن ١٢٥ كيلو جراما تاما بشهادة
صديقه ميشيل زياده

يعنى بالعربي مائة اقه وحبه !

ولكن كل هذا ليس «تقل دم» ، ولا

«تقل روح» ، لاسمح الله ابل كله فن وعبقريه
ونبوغ !

اشمعنا !؟

عهد قلم تحرير هذه المجلة الى الاديب
المعروف سليم افندى نخله بنقد رواية
«انون ليسكو» التي ظهرت على مسرح دار التمثيل
العربي في الاسبوع الماضي، وأرسلت له تذكرة
الدعوة الخاصة بالشار .

ذهب الى المسرح ، ولكنه قبل الدخول
أخذ مجلسه في البوفيه وطلب فنجانا من القهوة
أحضر الجرسون الطلب مزودا بكوبه ماء
معطرة بالزهر (قال يعنى فوق البيعه)

ولما جاء وقت الحساب طلب الجرسون
منه نصف فرنك ثمن القهوة

— وليه ياسيدى ؟ ماهى فى كل الدنيا
بقرش صاغ بس !

— هنا بنص فرنك ... انما ... حضرتك
ارتست ؟

— ليه ؟

— علشان اذا كنت «ارتست» تبقى
القهوه بقرش واحد بس !

وهنا انتفض سليم وناول الجرسون شلنا
وهو يقول :

— اتفضل خذ اربعة صاغ ، وانا موش
ارتست ياسيدى !

ياسى سليم بعد الشر عليك ...

سامعين يا أساتذة الفن ؟ !

حدث له غرض ؟

الصلة بين إجبار التمثيل كما يسمونه او
الكومندور يوسف وهبي، وبين حسين عمر

وكادت صلعة يوسف تكسف صلعة
عزيز مع أنها صلعة «قشره ماركة الحلاق»^١،
وذهب الذين يأكلون على مائدتين
ويأعبون مع القط والفار ينقلون إلى الاستاذ
عزيز عيد هذا الخبر الجديد
فشمخ عزيز عيد بانه قائلاً :

— يعنى ايه بيقعدنى اهو كل واحد
أصلع يبقى مدير فنى زى عزيز عيد؟ ..
يا ابو حجاج ، والنبي على شان خاطرى
تلبس له بروكه !!

جزءه قاسى

الصدیق والزميل محمد أسعد لطفي حسن،
الدكتور مستقبلاً، والطالب النابه بكاية الطب
حالا، والمعرب الدقيق سابقاً، والمؤلف التقدير
في المستقبل ... لطيف ظريف و « شيك »
كان

اشترى حذاء جديداً، وبعد أن « احتذاه »
بضعة أيام تبدل شكله وبهت لونه

وعبثاً حاول أسعد أن يعيد اليه رونقه
بوية ، ورنيش ، زيت ، جاز ، بزين ،
مفيش فايده! وأخيراً غنت له فكرة « طيبة »
« أسعد لطفيه »

أسرع إلى السلخانة ... مش سلخانة
الاحنف ... وهناك ضربها بويه من جديد ،
ولكن البويه هذه المرة من دم تورا

عاد إلى الحذاء رونقه ، وثبتت نظرية
الدكتور، ونجح اكتشافه

مبروك يا بابا ... بس خايف لا يسموك
« دكتور في طب الاحذية ! »

على قلبها لطلون ..

قالوا ان مدام مرسيل ماتت ، فقلنا لهم
انها لا تزال حية ... ترزق

وذهبوا ، ففتشوا ، ونقبوا ، ووجدوها
في مكانها المعتاد

واليوم يقولون أن الحكمدارية أمرت
بإبعاد الآنسة الرشيقة افراز ، فنقول لهم
مرة ثانية ، « وما آفة الاخبار الارواتها . »
دعانا نجيب الرحاني الى بروفة راقصاته
الجميلات ، فوجدنا افراز بينهن ، موش قادره
تقف على بعضها

يمين ، شمال ، شمال ، يمين ، الى الراء ، الى
الامام ، في كل موضع وكل مكان
واذا كانوا يطلقون على زوجة هجوم ،
اسم زميلك الفن ، فافراز « ساعة » الفن
بكامل عددها وآلاتها !!

رأيتي ، فأسرعت الى مسلمة :
— الله ! افراز هنا لسه اقلوا انهم
أبعدوك ، وتقوك
— نو شيرى ! أنا هنا على طول ! لن
أترك مصر أبدا .

وهكذا بليت مصر ، بلزقه انكليزية .. ولزقه
تركية !!

تشجعوا يا بنات

لا يمضى اسبوع الا ونرى ممثلة جديدة
تنضم الى احدى الفرق .

وهذا ما يسرنا ويسر جميع من يعطفون
على المسرح ويعملون في سبيله

لكننا نغار على « جمعة القائمين بامر التمثيل
في هذا البلد ، وأملنا انهم يعملون على تنقية
الجو من الجرائم المنتشرة فيه

يقولون ان الوسط المسرحي موبوء ، يعرض
عنه أبناء الاسر ، وبنوع خاص بنات الاسر .

هذا صحيح ، ومن المكابرة والعناد ان
تنكر الحقيقة المرة

لكننا لسنا من القائلين بان الاعراض
عن الدخول في سلك التمثيل امر محتم على أبناء

الاسر وبناتها ، مادام الجو المسرحي باقياً
على حاله .

تصيحون بان الوسط فاسد ، وبانكم لا
تريدون ولوجه لانه فاسد
فمن تنتظرون اذن اصلاحه ؟
انزلوا الى الميدان ، وطهروا الجو ، واجعلوه
لائقاً بكم .

اما ان تظفوا بعيد بن عنه ، ترمونه بانتقادكم
وتوجهون الى الممثلين والممثلات سهام اللوم
والتقريع ، دون ان تعملوا على اصلاح ماهو
مختل ، وتطهير ماهو فاسد ، وتقويم ماهو
معوج ، فهذا مالا نرضاه لكم ولنا وللمثلين ،
وما نعتبره كلاماً فارغاً ، وجعجة لا فائدة منها .
تعتقدون ان الفساد ينخر عظام ذلك
الجسم ، فتطوعوا لمداوانه ، واحملوا له العلاج
الناجع ، واعملوا فيه اسلحة التشريح .
هذا هو الواجب عليكم .

دعونا اذن من الكلام ، ومن المقالات
الطويلة العريضة ، فكل ذلك نفخات في
الهواء ، وحبر على ورق .

والحالة تتطلب عملاً لا كلاماً .

بريشة المصور

هذا عنوان الباب الجديد الذي فتحناه
ابتداء من هذا العدد

وقد عهدنا الى رسام بارع من اصدقائنا
بان يوافينا برسوم « كاريكاتورية » في شتى
الموضوعات المسرحية .

ومن المعلوم اننا لا نقصد من ذلك الا
المداعبة والفكاهة .

فاذا ما تحولت يوماً من الايام « ريشة »
رسامنا الى « ابرة » يؤلم وخزها ، فليس احنا

من سوف يتألمون — مقدماً ...
عندما يسترسل احد الظرفاء في نواذره

وفكاهته ، فيعتب عليه البعض ، نسمعه دائماً
يجيب : النكتة حكمت !

رئيسة المصور

ونحن نجيب مقدماً ، لمن سوف يعتب
علينا : الريشة حكمت !
وما دامت النية سليمة ، والقصد شريف
والضمير مرتاح ، والغاية حميدة ، فإن الامور
ستسير على خير مايرام
والحر كريم !

نشرت جريدتي كوكب الشرق والبلاغ
مايأتى :

مجلة الناقد

سألنى أصدقاء المرحوم محمد عبد المجيد
حاتمي وفي مقدمتهم حنفي افندي مرسى ان أعهد
اليهم باصدار مجلتي الناقد حتى يتم لهم استصدار
ترخيص بمجلة جديدة. فأجبت طلبهم واصدروا
منها ثلاثة اعداد . وقد أشار الى ذلك حنفي
افندي مرسى في العدد الاول منها

ولكني رأيت أن الاعداد تصدر في شكل
لا يرضيني وبه مساس بكرامتي كرجل وكناقد
يفار على سمعته التي لم يشوهها شيء خلال
السنوات الاربع التي عملت فيها في الوسط
المسرحي

لهذا أعلن الجمهور انني أبرأ من هذه الاعداد
التي صدرت وما اشتملت وشأتولي بنفسى منفردا
تحرير جريدتي واصدارها، معذرا لكل من
سأه شيء مما جاء في هذه الاعداد الثلاثة
ويكفيهم أن يعلموا أني أنا نفسي لم أسلم من
كلمة السوء

« محمد علي حماد »

هذا وقد نشرنا على صفحتي ١٤ و ١٥ من
هذا العدد كلمة للاستاذ حنفي مرسى افندي
الذي رأس تحرير العديدين الاولين من مجلة
« الناقد » .. « سهران »



على رشدي

انا ممثل ، وانا ناقد ...

اشتغل في فرقة إفاطه رشدي
واكتب في مجلة النيل !!!



جورج ابيض ليوسف وهبي :

اجتمعنا ؟ .. انا بطل التراجيدي ،

وانت بطل الدرام ... ناقصنا بطل
الكوميدي نجيب ... يا لله نسجره ونحضره
حالا ؟ ! ..



أمام كازينو دي باري

اصلاح عفيف — يا لله يا جديع قبل ما نلعب ...
تعالوا شوفوا مدام مرسيل لسه عايشه ...
وملحه في عين اللي مايصلي !!!



ابراهيم الجزار — يعني دائماً لازم يسندوا
الى ادوار القشاوسه والرهبان ؟ ما فيش ولا
مره أقوم بدور عاشق ولهان ؟ !

بين امرأ الطرب في مصر

صالح عبدالحى . محمد عبد الوهاب . حامد مرسى
بالامس اعد حامد مرسى وليمة لزميليه
صالح عبدالحى ومحمد عبد الوهاب ، ودعا اليها
صاحب هذه المجلة .

وكان لا بد لى ان البى الدعوة لأن من
الغب للنفس ان تحرم رؤية امرأ الطرب يجتمعون
على مائدة الوفاء والاخلاص

وكانت السيارات قد اعدت لنقلنا الى
حامد . فركبت معه السيارة الاولى ، وركب
صالح ومحمد عبد الوهاب السيارة الثانية
وكان مشهد من أجل المشاهد

امراء الطرب يتنافسون فى التسابق
بالسيارات كما يتنافسون على عرش امارة الطرب
وخشيت ان يجلب ذلك التنافس ما يحاسبنا
عليه قلم المرور واشفقت على جيوب الاخوان
من المخالفات والمحاضر
ولكن سلم الله . فوصلنا بسلامة دون أن
يحدث اصطدام

ودخلنا الى الدار . دار الفن لا يكتر عليها
أن تجمع كل غرائب الفن . وانها الغاية فى الترتيب
وحسن التأنيت

ومن هذه اللحظة ظهر لى بوضوح ان
لا تكليف بين الاخوان

جاس المطربان وجلست وبقى حامد ينتظر
الاوامر . ولم يكده يستقر بنا المقام حتى قال
صالح : « هاتوا الاكل »

قالها بدون كلفة ، كأنه فى بيته . وكأن
حامدا ضيفه لامضيفه وتبين أن صالح مستعجل
لأنه يريد ان يحضر (ماتش كوره) فى الساعة
الثالثة بعد الظهر

(يعنى مش كفاية المغنى ياسى صالح . لازم
تكون الكورة كان ؟)

وأخيرا احضر الطعام ورتبت المائدة
لم يبق الا ان تبدأ الهجوم ، ولم يعد
الا أن تقهر ما أمامنا من جيوش الاصناف
المختلفة (وانه لحرب سيوفه الاسنان)

وابتدأنا بعون الله وقوته ، وهنا لا اقدر
ان اصف مبلغ حب امرأ الطرب الثلاثة
واخلاصهم . كل منهم للآخرين ، وان
كانت المنافسة بينهم على عرش الفن قائمة
حامد يضع قطعة اللحم فى فم عبد الوهاب
مرة : (والنبي تاكل دى) ويأثنى الى صالح فيقدم
اليه اخرى : (دى كويسه يا صالح) ولا تلبث
يد الزميلين ان تمتد الى حامد بمثل مامدت
يده اليهما به ، ويتم تبادل التحيات المائدية .
ولا تمضى فترة حتى يعاد الدور من جديد
الحق أقول انى أكبرت فى هذه القلوب



(حامد مرسى)

اخلاصها . وفى تلك النفوس الوادعة وفاءها
وعرفت جد المعرفة انها ان تنافست يوما
فى سبيل الفن ، وان خطر لها خاطر فمن أجل
النهوض بالفن .

وأخيرا دق جرس الانصراف عن المائدة
فأسرعنا عنها ، ونقرنا خفقا من حولها وبدأنا
دورا جديدا من أدوار هذه الحلقة المنزلية .
أدركنا القونوغراف . ولم تكده تتحرك الاسطوانة
من مكانها ، حتى تجلت عاطفة ودية أخرى
أكثر من الاولى

أخذ الامراء الثلاثة يقترحون ويشيرون
ويطلبون . وأنا مصغ الى آرائهم . معجب بأفكارهم

صالح يشير بوضع اسطوانة لعبد الوهاب
وعبد الوهاب يشير بوضع اسطوانة لصالح .
وحامد يرجح أحد المشورتين بالانضمام الى
ناحية من الناحيتين .

حتى اذا ما وضعت اسطوانة لصالح هل
حامد وعبد الوهاب طربا لها : « الله الله ياسى
صالح . كان والنبي . من الاول . » ويرجعون
الابرة الى أول الاسطوانة . واذا ما وضعت
اسطوانة لعبد الوهاب قام صالح الى جانب
حامد بنفس الدور ومثلاه باتقان

وهم فى كل ذلك يقسمون ويخلفون . ولا تدري
أيها القارىء باى نوع من أنواع القسمه يدينون
صالح اذا قسم يقول (وحياة سى عبده) عبد
الوهاب اذا قسم يقول (وحياة الشيخ سيد)
حامد اذا قسم يقول (وحياة جورج ابيض)
وكل له دين . وكل له مذهب . وكل يدين فى
القسم بتخليد ذكرى وفيه تبجيل عزيز محبوب
وقارب دور القونوغراف الانتهاء

وحينئذ وضعت اسطوانة لام كلثوم .
فكان الثلاثة يصفقون اعجابا بها ، وكانوا
يهتزون طربا من تأثير نعماتها .

وانتهى الدور ، واشرت عليهم بوضع
اسطوانة لمنيرة

فكانت اشياء . وكانت أمور . وكانت
حاجات ومحتاجات . لا يمكننى أن أذكرها .
ولا استطيع ان أقول شيئا عما قيل فى ذلك
وانصرفنا وفى النفس احترام للأمرأ
الثلاثة . واجلال لما تكنه قلوبهم من اخلاص
يتبادلونه ، ومودة يحافظون عليها . وبودى
لو ان فى مكتبة القلم ان يصور هذا الوفاء اوضح
من ذلك حتى أكون قد وفقت الى تكريم
كتابى له . ولكنى وجدت ان ليس اقل من
ان يسطر ذلك القلم الضعيف على هذه الصحيفة
هذه الكلمات . هنيئلا أمرأ الطرب الثلاثة
لنا لفهم . ورعا لهم فى ودادهم وكراماتهم ونبجلا
بنفوسهم العالية التى وهبها اصحابها للفن
فكانت وهى اطوع ما تكون خالصة له ، تعرف
واجبه وتحترم ارادته ما « جمال »

أسرة التمثيل تكرم الاستاذ جورج ابيض وقرينته

لم تنفرد أسرة رمسيس، مساء الاربعاء الماضي، بتكريم نابغة الفن الاستاذ جورج ابيض والسيدة قرينته، ولكن اشترك النقاد والمؤلفون والمعربون المسرحيون في هذا التكريم، فجمعت الحفلة بين قوى التمثيل جميعها، وجلس الثلاثة (المؤلف والناقد والممثل) زملاء يتجاذبون أحاديث الوداد، ويرتشفون كأس الصداقة، والكل متفائل، مغتبط شاعر انه انما يؤدي بهذا التكريم واجبا في عنق الجميع. فالاستاذ جورج، في نهضته التمثيلية، لم يقف أثره على التمثيل فحسب، بل تعداه الى كل ماله علاقة به من تأليف وتعرية ونقد.

وكانت حفلة جامعة لكل أسباب السرور أفصح ما تعبر عما تكنه تلك القلوب الكبيرة وهذه العواطف المشتعلة نحو شيخ الممثلين في هذا العصر وكبيرهم في مصر. وليس منا من لا يعرف جورج ومن لا يحس بأثره في النهضة التمثيلية. فلا عجب ان رأينا الكل مجمعين على تكريمه وعلان سرورهم بانضمامه الى زميله النابغة الاستاذ يوسف بك وهي

تناولنا الشاي، وكانت لحظة تسمع فيها نجوى العاطفة العميقة والحب الشديد للاستاذين وما كدنا ننهي حتى تعاقب الخطباء ذاكرين مجهود الاستاذين، منوهين بفضلهما على فن التمثيل، فكان البارودي في كلمته كاتباً مجيداً، وفي القائه خطيباً مفوهاً. وكان قاسم وجدي شعلة شباب متقدة، وفي أستاذه حقهما وطلب الى النقاد نسيان الماضي قائلا: «ان كان لكم ثأر فانسوه، وان كان لنا ثأر فنحن تاركوه»، وكانت كلماته التي تهج بها صوته نغمات موقعة على أوتار قلبه توقيعا موسيقيا، تطرب له الاذن

وترتاح اليها النفس والشباب اذا اشتعلت جذوته فانما تلمس النور في ناره. وتحس العزيمة في هيبه واواره. وكانت السيدة تلويه وهي تلو علينا كلمة زميلتها السيدة زينب صدق تكاد تلمس فيها عاطفة الجذل والسرور. لم تكن ممثلة في القائها بالرغم من أن الكلمة جاءت آية ناطقة برقة شعور صاحبها وسمو وجدانها. رحبت ماشاء لها التقدير الصحيح ان ترحب بالسيدة دولت، وتغنت بذكرها ماشاءت لها الجمالة والخلق الشريف.

والمثلة حياتها مابئة بالعواطف، فياضة بالوجدانات، لانها تعيش في وسط جافل بالارواح المتناحية، ترد من مناهله أعذبها وانقاها، وتزود من زهوره أطيبها وأشهاها، ولو القيت تلك الكلمة القواء دون أن تقرأ قراءة، لاحسنت لها في النفس ما يملكها، وفي الافئدة ما يستهويها ويخلبها

أما الفلسفة والفوص في المباحث العميقة التي هي فوق المدارك المتوسطة، فقد كانت تسيل بها كلمة الصديق فتوح، ولولا رفته ولطفه لما استطاعت النفوس استعذاب هذا الحديث لانها بطبيعتها أشد ماتكون انصرفا عنه.

وقد أثار ثورة نفسية عندما أخذ يقارن بين التمثيل في بلاد الاغريق وفي مصر وصرح انه نشأ في الاول، منذ ستمائة عام في الكنائس لحرمته وتقويمه، وفي الثانية نشأ منذ أربعين عاما على أيدي المهرجين والقراقوزات

نعلم أن الصديق لم يقصد بها الخط من قدر الممثلين السابقين أمثال المرحوم الشيخ سلامة حجازي وان كان المفهوم من عبارته غير هذا

فلا عجب اذا رايت أستاذي جورج طنوس يشور في كلمته التي القاها عن الصحافة الاسبوعية ثورة تنفق مع تقدير الاستاذ لعمل الشيخ المجيد ونهضته التمثيلية في مصر كان طنوس وليد مح لي استاذي برفع التكليف - أد من دافع عن هذا العهد لانه حضره من تقريبا وألم بالكثير من اخباره. وأر لهذا اذا غضب فأنما يغضب لعقيدة تمكنت في نفسه منذ القدم. فالصديق لم يحسن التعبير، والاستاذ أحسن الرد، والنتيجة ان كليهما يعلم مكانة الشيخ ويحترما

أما الاستاذ اسماعيل وهي فسان فياضا في ذكر المفاوضات التي كانت نتيجتها هذا الاتفاق. صادقا وهو يذكر لنا كيف عشق أخوه التمثيل منذ نشأته. كبيرا في تواضعه وهو ينسب فضل هذا الاتفاق لكرم الاستاذ الابيض وغيره شقيقه على فن التمثيل وأفاض الاستاذ ابراهيم المصري في ضرورة العناية بالروايات المصرية، وناشد مديري الاجواق أن يكون لها نصيب واخر من عنايتهم لانها تمثل ادواءنا وهي اكثر التصاقا بنا من غيرها من روايات الافرنج

ومن يعرف أن الاستاذ قدم لفرقة رمسيس في هذا العام قطعة مصرية يعلم سر هذه الدعوة، وان كنا نأخذ عليه تغاليه في الاخذ بهذا النوع من التأليف لدرجة كدنا نظن أنه يدعو الى اهمال غيره من الانواع

القطع المصرية الدقيقة التي تمثل الكثير من المنازع والاخلاق المصرية واجب تحبيذها ولا يعارضه في ذلك أحد ولكننا لانزال مبتدئين وقد يكون من المفيد ونحن نتلقى أصول الفن

عن الغربيين أن لا يحرم المسرح المصري من رواياتهم ولوعلى سبيل الاسترشاد

أما الاستاذ جاماى فكنا ننتظر منه بعد هذه الكلمة أن يدافع عن التمثيل الغربى لانه أحد أبطال تعريب الروايات. ولكن الطرف والنكتة المستملحة غلبت عليه فارتجل الكلمة الآتية :

« اذا احتفلتم اليوم بانضمام بطل التراجيدى الى بطل الدرام ، وتعاهدا على العمل معا جنباً الى جنب ، فى مذهب واحد ، فانما انتم تحتفلون بوقوع حادث عظيم تتحد فيه قوتان كانتا بالامس مفترقتين واصبحت اليوم قوة واحدة . كان جورج ابيض بالامس صخرة راسخة ، وكان يوسف وهبى صخرة راسخة أخرى : وقد تكون منهما اليوم جبل شاخ وطود اشم ، يناطح السحاب ويتطلع الى كبد الفضاء

« اليوم يصافح شيخ الممثلين فنى الممثلين ، اليوم يعد نحر المسرح وعميده ، اليد مصاخا مقيل المسرح المصرى من ثمرته ، والباعض به من كبوته . اليوم تنضم الدوحة العريقة الى الغصن الفتى ، فبوسعهما الآن ان يخوضا غمار الممارك ، فلن تؤثر فيهما الزارح والاعاصير » ثم تكلم طالباً أن يتصفح الحضور وجه ابيض الهادى الساكن ، الذى تتأجج وراءه حبينه نيران بركان ثائر ، ووجه يوسف وهبى ، الذى ترسم عليه دلائل الارادة الثابتة . ورجا أن يكون اتحاد جورج الهادى ويوسف الثائر فاتحة عصر جديد للمسرح .

ثم استرسل فى الفكاهة والنكت ، وطلب الى اصحاب المجلات المسرحية ان يدعوا التعرض للشخصيات جانباً ، وان يكون رائدهم الاصلاح والتشجيع ، سالكين مسلك النقد النزيه لا مسلك الطعن البذى . وختم كلامه مشبهاً يوسف وهبى بالوزير مترنيخ ، الذى يسير فى طريقه غير هباب ولا وجل ، يذل الصعاب أيا كانت ، ومن ورائه ابيض يصبح

كلويس الحادى عشر . « طريقا افسحوا لى طريقاً »

وقام يوسف بك فارغفا الاذان لنستمع لتصريحاته فكان الاستاذ عند ظننا به فاما النقاد فانه شاد بمجهودهم واوضح ان عملهم عمل التهذيب مادامت تدعوهم اليه المصلحة العامة .

الاستاذ كان يبكى عند ما يخلو الى نفسه فى منزله امام هجيات النقد لاخوف من النقد ولكن لانه يحس بضعفه

عند ما يذكر اسم جورج ومن تلك الوقفة المجيدة التى اسرع اليها ويده فى يد صديقه « لقد اصبح هذا الفتى الصغير نخورا بأنه يعمل مع جورج جنباً الى جنب » وقامت على اثره السيدة دوات فالتت الكلمة الآتية :

ان النصيب الذى نكرمتم على به فى هذه الحفلة السعيدة ، هذا الشعور الحى الفياض يدفعنى للوقوف شاكرة ممتنة . ولكن اية كلمات استطيع بها التعبير عن هذا الشكر وهذا الامتنان ؟



(افراد اسرة رمسيس والادباء حول الاستاذين ابيض ووهبى بضالة لبتون . تصوير بدر)

عاطفة شريفة والعطاء دائماً كلما سمت عظمهم كانوا اكثر احساساً بضعفهم ، واجل سمياً لتقوية هذا الضعف

وأما الروايات المصرية فهو يجب أن يأتى اليوم الذى لا يرى فيه على المسرح الا الطربوش ، فلا تكلفه هذه الروايات ما يكلفه اخراج الاجنبية منها من مشقات ومتاعب : « انا ممثل اعطونى الطعام وانا اقدمه للجماهير » واما تقديره للاستاذ جورج فليس ادل عليه عن ذلك التأثير الذى كان يرسم على وجهه

انى أكتفى بان أسأل الله أن يتولى جزاءكم عني وأن يبارك اتحادنا ، ويساعدنا على الوصول بفننا الجميل الى الغاية السامية التى نسعى اليها تحت لواء رمسيس ، وفى ظل رئيسينا الكبيرين وختم الحفلة الاستاذ الكبير جورج ابيض شاكرامغتباً متمنياً النجاح والتوفيق ، وكان فى القائه هادئاً ، ساكناً تبدو الحكمة فى الفاظه ، وتشعر بالامل من نبرات صوته ونغماته بارك الله فى الاستاذين ووفقهما الى ما يحبه لهما ورضاه « عبد الرازق »



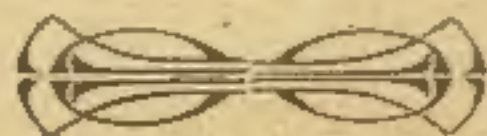
صور... بمناسبة

نجيب الريحاني
سيفتتح الممثل الخفيف الروح نجيب الريحاني
وسمعه التمثيلي الجديد في هذا الاسبوع



منيره المهدي

وقد ألقت فرقها الجديدة لافتتاح الموسم
التمثيلي الغنائي. وستكون الممثلة الاولى
عندها السيدة دوللي انطوان. ويقال انها
اتفقت ايضاً مع عبد العزيز خليل للعودة
الى فرقتهما والاشتغال معها من جديد مديراً
فنياً وقد اتفقت منيرة أيضاً مع المطربة
الشابة سنية حسنين على العمل معها في مسرح
واحد، وهي ترغب في اظهار هذه الفتاة لكي
تضارب بها ام كلثوم



احسان كامل

الممثلة اسبقاً بفرقة منيره المهدي، وستعمل
في الموسم الجديد بفرقة رمسيس



حسين المليجي

أحد الفرسان الثلاثة كما يسمونهم. وقد
انضم الى فرقة الريحاني الجديدة وهو من
الممثلين الهزليين المعروفين



عبد الجواد محمد

سكرتير مسرح رمسيس، وقد صرحت
له وزارة الداخلية باصدار مجلة أسبوعية باسم
«المستقبل»



بنيتو موسوليني

رئيس حكومة إيطاليا

يشعلها هكذا أنا لأجلس على المقعد كما
تجلس أنت الآن ، بل أجلس هكذا ...

أى ان احمد زوغو الآن مدير فنى ،
يشرف على التمثيل السينمائى فى الرواية التى
ستعرض قريباً عنه وعن أعماله .

ويقول الممثلون الذين يشتركون فى اخراج
الرواية انهم لم يروا قط مخرجاً ومديراً فنياً
أشد صرامة وقساوة من هذا المدير !

أحزمة فميما للسيدات

جميع أصناف الأحزمة والأزياء الحديثة .
جميع ما تطلب السيدة لكي تكون جميلة
ممتشقة القوام .

المحل بشارع فؤاد الاول تجاه مخازن شيكوريل

مجموعة المنولوجات

الوطنية

لناظمها حسن فايق

كل ما تغنى به الشعب عن النهضة المصرية
فى مختلف الحوادث والمناسبات . تطلب من
مؤلفها حسن فايق بتياترو رمسيس بشارع
عماد الدين وثمنها خمسة قروش صاغ

رئيس حكومة ... ومدير فنى

اشترك فى احدى عشر ثورة وحريرين .
واحمد زوغو الآن يصادق الايطاليين
ويسيردفة السياسة فى بلاده بالاتفاق مع طائفة
ايطاليا ، السنيور موسوليني .

والايطاليون يتحجبون اليه ويخطبون
وده ، لاحباب اسواد عينيه ، بل طمعاً بالتسيطر
على وطنه البانيا .

ويعمد الايطاليون فى التقرب من
الالبانيين وزعيمهم الى أساليب غريبة . من
ذلك ان شركة ايطالية للصورة المتحركة طلبت
الى احمد زوغو ان تأخذ حياته فى شريط خاص
يعرض فى أنحاء العالم ، ويظهر للناس عظمة
الزعيم الالبانى ، واطوار حياته المدهشة .

عرضت هذه الفكرة على احمد زوغو فلم
يرفضها بالطبع ، بل رضى بان تؤخذ حياته فى
السينما ، اعتقاداً منه ان ذلك نوع من النهاية
له ولبلاده .

للكه رئيس حكومة ، ولا يابق به ان
يقف أمام الشريط ويمثل من جديد الادوار
التي قام بها فى معترك الحياة . اذن ما العمل ؟
بحثوا عن ممثل يشبه الرئيس ويصلح للقيام
بالدور . وأخيراً وجدوا ضالهم المنشودة .
وقد بدأوا باخذ الشريط . لكن احمد
زوغو يراقب سير العمل بنفسه ، ويقف أمام
الممثل الذى يقوم بدور « احمد زوغو » فى
الرواية ، فلا يترك كبيرة أو صغيرة تمر دون
ان يدلى بملاحظات وآرائه .

— ليس كذلك يشرب رئيس حكومة
يا حضرة الممثل . بل يشرب هكذا
احمد زوغو لا يشمل سيجارته كما تفعل ، بل

احمد زوغو بك ...

اسم أشهر من نار على قمة جبل ، ليس فى
حاجة الى تعريف لانه ملاً الدنيا طنيناً
وضجيجاً .

هو رئيس حكومة البانيا الفتية ، والحاكم
المطلق فى تلك الديار ، وأصغر رؤساء
الحكومات والطغاة سناً .

لم يبلغ بعد الرابعة والثلاثين ، وهو يحكم
بلاداً بأسرها ، يخضع له الزعماء طائعين ،
ويحنى أمامه رؤساء العشائر ظهورهم خاشعين
وحياة هذا الرجل ملائى بالحوادث
المدهشة . فقد كان زعيم ثورة وهو فى السادسة
عشر من العمر ، وتمكن فى ذلك الوقت من
قالب الحكومة واسقاط الوزارة الالبانية .
ولما بلغ الثانية والعشرين كان وزيراً . وقد

احمد زوغو بك
رئيس حكومة البانيا

أبطال الاوبرا

جول ماسينييه واضع الحان مانون ليسكو



«لقد اشتغلت كثيرا وآن لي أن استريح»
جملة قالها ماسينييه قبل أن ينام نومته الابدية .
وكانه كان يحس بالموت حوله، وانه لن يقوم من
مرضه . مات ماسينييه وهو يودع الشمس
والدور، وكل ما في الطبيعة من جمال وداع
آسف على فراقها . مات وهو يودع مجدا
خالدا لا يزول . مات وهو ينظر الى الشمس من
نافذة غرفته ويقول لمن حوله : «لواني وثقت
أن في الدار الاخرى نورا وموسيقى لتركت
الحياة غير آسف عليها .» هكذا كان ماسينييه
يحب الحياة ولهذا الدرجة كان يعبد فنه الجميل .
وكان الطبيعة عرفت فيه هذا الحب
المتناهي فودعته يوم وفاته وداعا جيلا وانشدته
الشمس قصيدة من نور

ولد ماسينييه حول عام ١٨٤٢ في بلدة سان
أنتين بفرنسا وظل يدرس الى ان حصل على
الشهادة الاولى وهو في الرابعة عشر . وفي
الخامسة عشر التحق بالكونسرفتوار . وبعد
عامين نال الجائزة الاولى وسافر بعدها الى
روما ومكث فيها خمس سنوات احرز في نهايتها
الدبلوم العليا، وفي الخامسة والعشرين من
سنه مثات رواياته في مسرح الاوبرا كوميك
وبعد عشر سنين مثلت رواياته بنجاح
لامزيد عليه . ولم يكن ماسينييه من طلاب
الشهرة . لذلك كان يعمل دائما بسكون وكان
ذا احساس رقيق واخلاق سامية . ينسم
دائما فرحا طروبا كأنه فتي حتى في أيام كهولته

وفي أواخر حياته ، الامر الذي جعله بطل
النوادر والفكاهات طول حياته .
ذهب يوما مع صديق له الى حفلة في منزل
أحد الاشراف ، ولم يكن بين المدعوين
من يعرف ماسينييه شخصيا وقد جلس بعضهم
يعزفون على البيانو بعض قطع لما سينييه نفسه
بطريقة سيئة ضايقة جدا . فاستأذن ماسينييه
من صديقه ورجع بعد قليل ومعه ثلاثة جنود
من البوليس وأمرهم بأن يقبضوا على من كان
يعزف . فاندھش الحاضرون لهذه المفاجأة
وضحكوا كثيرا عندما علموا انه ماسينييه .
وناحية أخرى من نواحي هذه النفسية



الموسيقى ماسينييه
واضع الحان مانون

الكبيرة أحدثك عنها . ذلك انه كان شفوفا
رحيا بالناس اشتراكى الاخلاق نبيل النفس
يحتف آلام الناس ما أمكنه .

مريوما يحى مونمارتر فتقابل مع فتاة
جميلة فراودته ان يذهب معها ليقضيا وقتا
سويا . فذهب معها ولما دخل المنزل وجد احدي
الغرف مفتوحة وبها امرأة مريضة نائمة على
قطعة من الاثاث القذر . فسألها عن من
تكون هذه المرأة فقالت «هى أمى . انها مريضة
من أيام قليلة وليس معى من النقود ما ابتاع
به دواء لها» . فأظلم وجه ماسينييه وتأثر ولكنه
جالس الفتاة وضاحكها وشرب معها الى أن
ثملت ونامت فقام وأفرغ كل ما في جيبه من
النقود ووضعها على المائدة وكتب لها الكلمة
الآتية : (فتاتى الجميلة . هذا كل مامعى أو
بالاخرى ما أمثلك فتركتك لك غير آسف
عليه ليمكنك أن تشتري الدواء اللازم لامك
المريضة وليساعدك على ان تسلكى طريقا
أشرف من هذا) . ومرت على هذه الحادثة
عشرة أعوام اشتهر فيها اسم ماسينييه ومثلت
رواياته في الاوبرا . ففى ذات يوم اذ كان يعد
العدة لاجراج احدي رواياته وأظنها
(هيرودياذ) تقدم اليه مدير المسرح بسيدة
جميلة وقال «أقدم اليك يا أستاذ السيد فلورادى
براجا المغنية الشهيرة» فنظر اليها ماسينييه
فاذا هى فتاة مونمارتر وعرفته هى الاخرى

ولكنه لم يقل لها شيئا غير : «لى الشرف
ياسيدتى بهذا التعارف»

وقد حاولت فلورا بعد ذلك ان تجذبه
الى الحديث عن تلك الحادثة فكان يذكر
بتأناحتى لا ينجسها

لحن ماسينييه للمسرح الشئ الكثير واشهر
ما كتب (مانون ليسكو) (هيرودياذ)
(فيرتر) (تأينس) (السيد) (اسكالارموند)

زجل في القلب أوزانه

أراعيكي وطول الليل سهرانه
ومنك ذقت مر الويل وألوانه
أبات أشكى - وهل أبكى
لنور الفجر هجرانه ؟

يطول الليل ونجمه كثير وهل تنعد
نجوم تسبح وغيرها تسير ف جزر ومد
وأنا مختار - في حال ومرار
وقلبي يدق أشجانه

وهل البدر يتهادى جمال وجلال
ف عرف الناس وف العاده يتيه بدلال
نسيت الفجر - ويا الهجر

وصار البدر انسا (١)
رأيت البدر فيه من نور جلال (سومه)
(عقال) التف حوله الحور وملمومه

بتحلف به - وتهتف به
وبتقدس ف انسا (٢)

شرف ويا الطرب منصان وكللك طهر
وصوت صار معجزة أزمان وأهل الدهر

من فيكى - بترقيكى
من الحاسد وأعوانه

وصوت هز السما والارض فى مغناه
وزاد ع السنه ويا القرض فى معناه

أناديكى - وأهديكى
زجل فى القاب أوزانه

(غالب المهندس)

(١) انسان العين والضمير يعود على الليل

(٢) شخصه

وقد لحن مانون أيضا الموسيقى الايطالى الكبير (دجيا كومو بوتشيني) صاحب بوترفلاي . ولكنها لم تأت كمانون ماسينيه . وموسيقى ماسينيه عذبة الانغام رائعة المنهج يسود الجلال كل نواحيها . ولم يكن ماسينيه ملحننا شعبيا كما يقول بعض الكتاب وهذا ظاهر جدا فى مانون وتأيس وفرتر وغيرها من أوبراته . وعاش طول حياته هادئا يحب الطبيعة والسكون حتى توفي عام ١٩١٢ تاركا وراءه مجدا خالدا وآثارا لا تندثر .
« محمد حسن الشجاعى »



جورج منسى

الاستاذ جورج افندى منسى الصحفى القدير الذى عزم على اصدار جريدة « الاسكندرية » باللغات العربية والفرنساوية واليونانية للتوفيق بين مصالح المصريين والاجانب والاستاذ من خدموا فى التمثيل خدمات جليلة وكان ممن وضعوا الحجر الاساسى لهذا الفن الجميل . وقد عزم على خدمة الفن على صفحات جريدته فنتمنى لها الزواج

وتكلمنا شفويا في هذه المسألة ثم طلب الجميع بك أن يكتب حماد افندى الطاب وان أوافقه عليه كتابة ..

لكن حماد افندى الخاص ، الذي لا يطعم في (المسرح) . كتب ما كتب وأعطاه للجميع بينما كنت أنا واقفا أتكلم مع الاستاذ حبيب جاماتي الذي جاء لآخذ تذكرة سفر لبور سعيد لمصلحة صحفية .. وأخذني حماد افندى لخرج فوقفت مبهوتا وقلت له . ولكني لم أر ما كتبت ولم أوافق كما طلب الجميع بك .. فاجابني اجابات مبهمه لم أكن أنتظرها من صديقي حماد .. وأظهرت شكى أمام الاساتذة (حنديس . احمد حسن . عبد الرحمن نصر) الناقد .

صرح لي حماد أفندي .. انه ذهب مرة لقلم المطبوعات لآخذ تذكرة سفر واحتج هناك بأنه سافر لطنطا لشراء مطبعة وقد كان حماد افندي لا يريد الرخصة فلما أعطيت له سألته ولیم افندي الكاتب بقلم المطبوعات ان يكتب تعهدا في انها تظهر في خلال ثلاثة أشهر . فسألته حماد افندي وأزيد من كده . فقال ولیم افندي لا . وامتنع حماد افندي لذلك لانه لم يكن ينوي اصدارها الا بعد مدة طويلة . ولكن لما رأى حماد افندي الرخصة . وانه لا يمكن اصدارها . وانه قد فشل فشلا قاتلا في مجلته المرحومة (الرياض) التي كان يفتتحها بقصة ويختتمها بالمقالات الافتتاحية . رأى أن يتمسح (بالمسرح) .. وعمل على تنفيذ الفكرة وهي استبدال اسم (الناقد) (بالمسرح) غير عابىء لا بالصدقة . ولا بالاخلاص . ونفى على امتحان (الليسانس) عشرة أيام وقد كتب قد ضيعت كل وقتي في مجلة المسرح . وفي من المرحوم عبد المجيد لانه لم يكن هناك سوى يهتم به وكل عائلته في أسيوط . فابتدأت أن أجد الحمل ثقيلًا فاصرفت للمطالعة والدرس وأنا غير واثق من النجاح .

مسألة «المسرح»

أخلاق الزملاء!

« الشجاعة الادبية هي أهم صفة يتصف بها الصحفي

الذي يحترم نفسه »

(لورد نورثكليف)

للقراء شيئا من أخلاق الزملاء .. ثم أئين لهم مسألة تدعى مسألة «المسرح» !
مسألة المسرح ..

يظهر ان حماد افندي كان يطمع مع الطامعين في مجلة (المسرح) وانه كان يتظاهر بمشاعدي الا انه لم يكن يود من كل قلبه نجاح مسعاه والدليل على ذلك انه أخذ كرتا من صديقه ادمون توينا الى أحد وكلاء الوزارات يطلب فيه مساعدة صديقه حماد افندي في نقل امتياز رخصة (المسرح) باسمه (أي اسم حماد افندي) والكرت محفوظ لدينا .

ونظرة الى هذا الكرت تظهر للناس كيف انه في حين تظاهره بالغيرة على مصلحة صديقه كان ينهش في جنته وهي لم تزل حارة في قبرها وانه لا يخدم الا نفسه على أكتافنا

كان حماد افندي يسعى في مقاصير وزارة الداخلية لآحل رخصة (المسرح) .. ولقد قال ظريف (ان من التفضيل أن تعتقد أن حماد يسعى لكي ينقل رخصة (المسرح) باسمك لا باسمه ١١)

ثم ظهرت عرقلة أمامي .. لأدري من أين جاءت .. وهي انني طالب لا يسمح لي برخصة مجلة أو جريدة . فاذا حماد افندي قد أظهر استعداد له لكي تكتب الرخصة باسمه وان يتنازل لي عنها بعد ان أنال الليسانس والمدة لا تزيد عن شهر .. وأظهر لي استعداد له لكي يكتب تعهدا بذلك .. هو صديق لي .. اكون جيانا اذا لم أثق فيه .. وثاني يوم ذهبنا الى وزارة الداخلية وقابلنا الجميع

تمهيد

ليس بيني وبين حماد افندي صاحب مجلة (....) لأدري ماذا سيكون اسمها! الاكل صداقة ومحبة من جهتي أنا على الاقل ! ولكن شجاعة حماد افندي الادبية التي ظهرت أخيرا اضطررتني ان أكتب عما رأيته من أخلاق الزملاء في مسألة (المسرح) وعن تقديرهم للصدقة واحترامهم لانفسهم باظهار شجاعتهم الادبية في مختلف الظروف

كتب حماد افندي في جريدتي كوكب الشرق والبلاغ اعلانا ظهرت فيه أخلاقه التي ظل يداريها زمنا طويلا . وادعى بكل شجاعة أنه يتبرأ من الاعداد التي ظهرت .. من مجلته وانه يعتذر لمن أساء اليهم .. وانه لم يسلم من فئة السوء ..

بكل ذلك بديع .. ولكن الابدع .. هو انه رأى أن ما بهذه الاعداد مما يمس يشوه سمعته التي حافظ عليها طول اشتغاله بالنقد .. ووضعني أنا شخصيا على رأس أصدقاء المرحوم عبد المجيد حامى الذين يهتمهم بكل ما جاء في الاعلان . وانه وان كان يعتذر أخيرا بانه اضطر الى هذا فما لاشك فيه ان حماد افندي لا يحترم نفسه ، لانه لا يفقه للشجاعة الادبية معنى

لأود أن أفقد صديقي حماد افندي في مناقشات لا فائدة منها .. وانما لي أن أظهر

الكاتب المحترم شجاعاً فلم يتكلم بل أخذ علام وخرج الى احدى القهاوى ..
لم أقل أن الكاتب هو (حماد) أو غير حماد واحتملت كل احتقار علام في سبيل صديقي ... الكاتب ...

واذا اردت ان تعرف أخلاق هذا الكاتب فاعلم انه كتب عن حسين رياض كتابة قدرة وهو أصدق صديق لحسين ... وعن مختار عثمان . وهو يخلص لمختار عثمان ... وعن يوسف وهبي واستفان روستي وعن ماري منصور وفؤاد بك النعماني (وهذه القطعة لم تنشر بل محفوظة للذكرى .. لانها من أخش ما كتب ١١١) وكان يقترض النقود من ماري منصور ... فهل ينتظر يا صديقي حماد من الصديق ان يكتب عن أصدقائه كلهم وهو يقبلهم عند اللقاء وان يتبرأ مما كتب أو مما نشر في مجلته .. ١١
أخيراً ...

وعزيز على يا حماد انندي كل هذا ولكني انصحك كصديق ان تكتب دائماً بترو وامعان وان تعلم ان المسئول أمام القضاء هو أنت وكاتب المقال اذا كان غيرك وان القاضي ليس صديقاً لك لتضمه الى صدرك وتبرأ مما كتب وان طعن الاصدقاء صفة ذميمة لا يرضاها لنفسه كل شريف عفيف

ملحوظة : كتبت هذا في مجلة صديقي « جمال » لانه صديقك ولانك كثيراً ما تضمه الى صدرك وتقبله ... ما

ابتدأت ان اتضايق وكنت مشغولاً اكثر بالتحضير للامتحان الشفوي الذي لم يكن لي حظ فيه . وبعد ذلك قررت الاعتزال على ان لا اعمل على الاساءة الى حماد افندي بالرغم من كل هذا ... ولم اذهب لمطبعة بعد ذلك وتركهم يعملون بدوني وانا أتمنى لهم النجاح في عملهم هذا

وحمدت الله انني لم اتداخل جدياً في العمل حتى ان انسحابي لم يؤثر ادنى تأثير شجاعته الادبية

كان حماد افندي يظهر اهتماماً كبيراً بالمجلة وما يكتب فيها حتى تضايق منه الاصدقاء .. ولكنه اذا سئل عن حادثة معينة او جملة مكتوبة .. اضافها على حساب غيره من غير ترواوتدبر ومع انه هو صاحب الامتياز المسئول ... وانه هو لغيره المسئول امام وزارة الداخلية وامام القضاء .. فانه لم يكن اسهل عليه ان يرمى المسئولية على كل انسان حتى (المطبعة جني)

وكنت اود ان يكون حماد افندي شجاعاً وشجاعاً في مثل هذه الظروف ويتشبه بالمرحوم عبد المجيد .. اولا ذكر له حادثه معينه رأها بل وشعر بها هي حكاية (بطلات وابطال) . الاستاذ علام ..

اخلاق الزملاء :

كتب زميل موضوعاً متسلسلاً اسمه (ابطال وبطلات المسرح المصري) .. اراد منه الانتقام والتشفي من اصدقائه .. وابتدأ باصدق اصدقائه وهو الاستاذ احمد علام وكتب عنه كتابة هي الاجرام بعينه .. حذفنا من الكتاب ما حذفنا .. وكنت انا رئيس التحرير وذلك ابان مرض المرحوم عبد المجيد ولكن (البطل) رجع فاصح بعض ما حذفناه وجاء الى صديقي الاستاذ علام وانا احترمه وأحبه .. وسألني عن الكاتب وكان حضرة الكاتب يدور حول علام ويسر اليه كلاماً . فلم اقل لعلام شيئاً بل لقد صدمته حتى تألم مني .. وحتى اتهمني انني انا الكاتب . وكان

وهنا ظهرت الفكرة الاخيرة ... فكرة اظهار « الناقد » في ثوب المسرح . وعرضت على الفكرة وانا منهمك في دروسي فلم اهتم لها كثيراً ولكن كانت هناك رسائل رثاء وصور لعبد المجيد وكان هناك غلاف « المسرح » الذي طبع بعد وفاة المرحوم عبد المجيد بيومين وامرتنا وزارة الداخلية بعدم اصداره ... قرأت انني استطيع ان اظهر الرثاء وصور عبد المجيد والدفاع عنه حين يهاجمه خصومه وهو ميت في عديد او ثلاث تم انسحب بكل احترام .. فوافقت على الفكرة وعمل الاصدقاء على تنفيذها .

لم اكتب الا الافتتاحية ... ولم اقرأ العدد الا يوم الاحد ... ذلك لانني كنت مشغولاً جداً وذلك لان الامتحان قد ابتدأ من اول اكتوبر والعدد ظهر يوم الاثنين ١٣ اكتوبر ..

وابتدأ طمع حماد افندي في استغلال « المسرح » يظهر اكثر .. فتبرم من اشياء كثيرة واظهر انه يريد ان يجعل المجلة في الداخل كالمرح تماماً .. وان يستغل الاسم مع اضافة اسم الناقد لكي تركز مجلته في السوق ولا يكلفه ذلك شيئاً ..

اما عن الطبع فقد تكفلت انا بسيد بك البشلاوى وارسلت له خطاباً ارجوه فيه مساعدتنا .. وكذلك عند الحفار سركيان وكذلك تكفل عبد الرحمن افندي نصر بالمعهد وابتدأ العمل وظهرت المجلة تحمل اسمه ولم يدفع مايلما واحداً .. بل قد اخذ من محصل مجلة (المسرح) مبلغ مائة قرش لحساب المسرح القديم !!

كان اصدقاء عبد المجيد وفي مقدمتهم انا في اشد الوجل من حماد واخلاق حماد واظهرت انا ذلك لسيد بك البشلاوى لان شجاعة حماد الادبية معدومة ... وانه طامع اشد الطمع وان الاحاديث كانت كثيرة مما كان يقوله سراجهر !!



المسرح في اسبوع

رواية مانون ليسكو بدار التمثيل العربي

لما كانت رواية (مانون ليسكو) التي افتتحت بها فرقة فاطمة رشدي موسمها الجديد بدار التمثيل العربي ، بقلم محرر هذه الجريدة ، فقد عهدنا الى غيرنا من النقاد بالكتابة عنها. وهانحن نقدم الى القراء ثلاث مقالات للادباء المعروفين سليم افندي نخله ، وحلمي افندي الحكيم ، وحبيب افندي الزحلاوي .

كلمة سليم نخله

تلك هي مانون ليسكو وذلك هو الفارس دي جريو .

والى جانب هاتين الشخصيتين الغريبتين لا بد ان تذكر بعض شخصيات لا تقل عنهما من حيث ارتباطها بالموضوع .

يوجد شيخ مهيب جليل يجمع بين دماثة الخلق ورجاحة العقل وعقيدة ثابتة وإيمان لا يتزعزع ولا يسمع معها ان تنال اسمه أية شائبة فيضحي بكل عزيز لديه في سبيل مبادئه



وهل أعز عند الوالد من ابنه ؟
ويوجد جندي حقير خسيس النفس لا يهتم من الدنيا الا المال واللهو يقامر بشرفه ويبيع في سبيل شهواته كل ما وصلت اليه يده .
يبيع ابنة عمه يبيع عرضه . .
أما الاول فهو الكونت دي جريو والـ
بطلنا الفارس ، وأما الثاني فالخارس ليسكو
ابن عم فتاتنا مانون

وفي النهاية يجدر بنا أن نشير الى شخصية أخرى بارزة في الرواية بل ربما كانت أهم تلك الشخصيات المتباينة التي تقدمت ' شخصية جيليو . هذه الشخصية تمثل صفحة من تاريخ النبلاء في القرن السابع عشر في فرنسا وترسم لنا صورة مجسمة من أخلاقهم وعاداتهم وبذخهم وفجورهم .

هذه صورة موجزة لا بطل
قصة مانون ليسكو، التي كتبها
القصصي الفرنسي الشهير الـ
انطوان فرانسوا بريفو، في أواخر
القرن التاسع عشر، ونقلها الى
مسرح الاوبرا كوميك كل من
هنري ميلهاك وفيليب جيل ،
ووضع ألحانها علم من أعلام
الموسيقى الغربية : ماسينه . ثم
اقتبسها الاديب حبيب افندي
جاماتي مع بعض تحريف وتحويل
وجعل منها مأساة لا بأس بها .
لست في حاجة الى شرح
موضوع الرواية فالقصة أشهر
من نار على علم نقلت الى جميع
لغات العالم ويكفي ان تعلم ان غادة



فتاة فتيحة جميلة تحمل بين جنبها ذواذاً
متوقداً بنيران الحب ولواعج الغرام . بها نفس
وضيعة طائشة طموحة الى العلياء نزاعة الى
الانثاء وثابة الى الجاه . لا يثنىها عن غايتها شرف
ولا يردعها عن غيها غرام بملأ جوارحها ويمزق
نياط نلبها .

وفتي يانع غض الشباب وضاح الحياء . لم
تنله يد الدهر فتعجم عوده . شب في وسط
كريم فاكسب منه أنفة لا بطل وشتم النبلاء .
الا انه حديث العهد بالحب ضعيف العزيمة الى
حد لا يقوى معه على احتمال صدماته فيستسلم
اليه صاغراً وتقوده يد امرأة وتدفع به حيث
تشاء فيندغم في حمأة الفجور وهوة الموبقات
السخيفة . ثم تقذف به أعاصير الحب الى أبعد
مدى في خضم الرذيلة الاربد فيجرع كأس
الذل حتى الثمالة ويموت موت الاشقياء التعساء

(الاستاذ عزيز عيد المدير الفني لفرقة فاطمة رشدي)



حبیب جاماتی

ناقل رواية مانون ليسكو الى العربية

الكاميليا مأخوذة عنها. سأكتفى بالتحدث اليك عن الاقتباس وما لاحظته فيه من نقط ضعيفة وعن التمثيل والممثلين ونظام المسرح ***

يسهل على من يتابع سير الموضوع ان يستنتج ان الاديب حبیب جاماتی وضع صب عينيه وهو يكتب روايته ارضاء شخصين الممثلة الاولى صاحبة الفرقة فاطمه رشدي وحسين رياض الممثل الاول

وللوصول الى هذه الغاية لم يفكر الا في أمر واحد. اطالة الحوار بينهما واطالة القطع التي يلقيها كل منهما. هذا ما جعله يترك أساس الموضوع وجوهره لينظر الى ظواهر الموضوع مما جعل في دور مانون كثيرا من الحشو المخل والمواقف المفتعلة حتى ادت بها الى الاشارة بيديها اشارات صبيانبة لا تتفق والموقف الذي كانت تمثله وهكذا الفارس دى جريو فقد كنت تشعر بانه مقيد غير مرتاح في نفسه يتكلم في دائرة محدودة وهذا عيب وضعف في التأليف فالممثل يجب أن يشعر بانه حر حتى يتسنى له أن يؤدي دوره.

ليس لمانون ابن عم ولكن لها شقيق وهذا الشقيق هو الذي يغري دى جريو على المقامرة ويدفعه الى ارتكاب الموبقات ويقوده

بيده إلى مائدة الميسر ويعلم كيف يغش وكيف يسرق.

رأى حبیب أفندي جاماتی ان مثل هذا الدور فظيع تشبهر له نفوس النظارة فوجد لمانون ابن عم واسند اليه هذا الدور. ربما كان جرم ابن العم أخف وطأة من جرم الاخ ولكن مؤلف القصة كان يرمي الى تحليل أخلاق طبقة محدودة من الشبان الساقطين فأى ضرر في ذلك حتى لا يجاريه حبیب أفندي لاسيما وان امثال هذه الفئة الحقيرة كثيرون في عصرنا وبلادنا.

ينفق العاشقان مانون ودى جريو ما يملكان ويقمان في حجرة ضيقة حقيرة ويعلم دى جريو بما آلت اليه حال مانون. وهو يحبها. يحبها حبا جما ويضحى في سبيل الحصول عليها كل ما يملك. فيذهب اليها

ويغريها ويغنيها بالوعود والامال فتانع أولا ثم تعارض ثم تستسلم الى التفكير ولا تلبث أن توقع بيدها على خطاب يقدمه لها جيليو وبه تفشى بحبيبه الى أبيه فيأتى ويأخذه أما هي فتتهجر الدار مع عشيقها الجديد

هذا ما فعلته مانون الاب بريفو اما مانون حبیب جاماتی فقد كانت اصابعها محلاة بالخلي والمجوهرات مما لا تقل قيمتها عن الآف الفرنكات والحجرة التي تقيم فيها قد تحسدها عليها كثرات من المثرىات فلم يكن ثمة ما يدفعها الى الحياة. الا اذا كانت لا تحب دى جريو

وهذا ما لا يتفق مع موضوع الرواية وغير ذلك من المفارقات الكثيرة والمتناقضات التي جعلت من مانون جاماتی رواية تختلف تماما عن مانون الاب بريفو. وهكذا اذا أردنا ان نحكم على شخصية



السيدة فاطمه رشدي

لا ممثلاً يحاول ان يقوم بدوره . كنت ارى في وقفته وحركاته مهابة الشيخ وجلال الوالد واسمع كلماته التي كان يلقيها كما لو كنت اسمع حكيماً ينثر الدر من بين شفثيه

اما بشاره افندى واكيم فاني انصحهم ان يترك مفاعيله ومستعملاته ، لانها تجعل منه مهرجاً لا ممثلاً . واذا كان يظن أن مثل هذه الالفاظ البعيدة عن الرواية وجوها ترضى عشرات الناس فيضحكون لها ويصفقون له ، فهي تغضب الوفا من النظارة وتسقطه في أعينهم وفيما عدا ذلك فقد كان (حارساً ساهراً على شرف الاسرة) كما يجب

أما فؤاد افندى سليم فقد أخذته رهبة المسرح في بادىء الامر ثم تمالك نفسه واجاد في تأدية دوره . لا اعلق على هذا الدور كثيراً فهو أصعب الادوار لانه كما قلت يمثل عصراً وليس من السهل على أى ممثل أن يقوم به الا اذا كان قد طالع كثيراً الاسماء القرن السابع عشر

قد يكون لكل من تناولته في حديثي هذا عذر يدافع به عن أغلطاته وربما نالتني



حسين رياض

دور دى جريو

مانون فلا يجب ان نحكم عليها باعتبار انها شخصية امرأة غدت شهيرة بفضل الاب بريفو ولكن نحكم عليها كما صورها لنا حبيب جاماتى ماهى تلك المرأة وهل فيها شىء غريب ؟ كلا . امرأة عادية . امرأة عصرية . تنقل من رجل الى آخر . تحب هذا الجمال وشبابه وتحب ذاك لبذخه وماله . غانية هى لا اكثر ولا أقل ككل الفوانى . الا انها راقية .

هل اجاد حبيب في تصوير هذه الاخلاق ؟

أجل ...

والان . هل اجادت فاطمة رشدى في

تأدية هذا الدور كما صورته لها المؤلف ؟ ...

اجل ... اجادة تامة .. مثلته تمثيلاً طبيعياً كما

تمثله احدى هذه النساء في الحياة

على اننى النقتها — اذا سمحت بذلك —

الى موقفها مع دى جريو في الدير . كانت ينقص صوتها شىء من الحنو وعواطفها عاطفة الاسترحام والتدلل لاغرائه على ترك الدير . لا يكفى ياسيدتى ان تجئى امام عشيقك لينقاد اليك بل يجب عليك اظهار شعورك وعواطفك وعهدى بها سيالة . كان يجب ان تكون لصوتك نغمة اوقع في النفس اكثر من النغمة التي كنت تخاطب به ..

اما حسين رياض افندى فقد قام بدوره خير قيام الا في بعض المواقف التي كنت تراه فيها مرتبكاً كأنه مقيد بسلاسل من الالفاظ ورأى ان خير من فهم دوره واجاد تمثيله اجادة يحسده عليها كثير من كبار الممثلين هو منسى افندى فهمي . كان يخيل الى ان الذى اراده واسمعه هو الكونت دى جريو



بشاره واكيم
دور ليتكو

كلمة حلمى الحكيم



ابتناسمة الرضى الناعمة الجذابة المبهمة على
مختلف الرغبات وهى أصعب ما يقوم بأدائه
الممثل. فبعد هذا الايرى سيدى القارىء أنى
محق ان قلت أنها شمس تبعث الحياة فى هذا
المن كالشمس التى تبعث فى الحيوان والنبات
الحياة ؟

فى وسط الزوابع التى أثارته مجلاتنا
الاسبوعية ركبت فاطمة سفيتهها وادارتها من
جديد وصارت تمخر بها بين تلك الامواج
المتلاطمة فتقاومها بالصبر والجلد وتلقى السهام
المصوبة نحوها من جرح الكلام وقوارصه
بصدور رحب وابتسامة الاسنى وهكذا صارت
تدفع وتناضل ترخى اللبان تارة وتشد الشراع
أخرى الى أن وصلت الى بر السلامة رغم حسادها
ورفعت ستارها أمس عن رواية مانون ليسكو .
تلك هى الرواية القصصية المشهورة التى فيها
« الاب بريفو » وأخذت منها رواية الاوبرا
المميمة « مانون » التى وضع موسيقاها
الاستاذ « ماشنيه » وقد نجحت نجاحا باهرا
ومن الرواية القصصية سرق ديماس روايته

وأخيراً قد هدأت العاصفة بعد هياجها
وسكتت الزوابع بعد هبوبها وتقصعت السحب
بعد غيامها وظهرت الشمس بعد احتجابها
فانارت سماء هذا الفن واشرفت على بحبيبه
فانهشت منهم الارواح وابهجت منهم النفوس
ظهرت « فاطمة » تلك هى الشمس التى اقصدها
والكوكب الثابت الذى أعنيه سيدى القارىء
فلا تأخذك الدهشة اذ رأيت منى هذه المرأة
والمديح لم أعرف له معنى والمحابة لم أذق لها
طعمها ولكن أن شئت التحدث عن أحد فالفضائل
تذكر حقا وصدقا . واذن وجب على البرهان

على قولى ان فاطمة شمس
فى سماء فنها . نعم ويقرنى
فى ذلك ابطال رجال التمثيل
فى مصر وفى مقدمتهم
الاستاذ يوسف وهبى
والاستاذ جورج أبيض :
نعم ان من فاطمة على المسرح
شمسا يستمد منها الممثل
حرارة تبعث فيه حمية
الغضب ولها يثير فيه
عاطفة الوجد والشجن كما
تهبط عليه بوحى شجاء
ووجدانه . ومن اشراق
وجه هذه الشمس
يستعين الممثل على

السنتهم بالسب والشم فحسب ...
ولكن أنت يا استاذ عزيز . أى عذر تستطيع
أن تذبحه دفاعا عن غلطائك المسرحيه ؟ ...
هل قرأت انه يوجد فى القرن السابع
عشر فى فرنسا مقاعد خيزران وقش كالتى
وضعتها فى الفصل الاول ؟ ... وهل طراز
المقاعد والفرش التى اتخفت بها أنظارنا فى
الفصل الثانى وما يليه من طراز ذلك القرن ؟
كلا ...

لاظنك تعتذر عن عدم وجود ما يلزم
لقلة المال . لاشيا وان المال قد أصبح يتدفق
عليك ؟ ان سمعتك كاستاذ ... ماذا يحل بها
اذا أنت سرت على هذا المنوال ؟ ... احرص
عليها حتى النهاية يا استاذ ! ...

ومع ذلك ، وبالرغم مما كتبت وبالرغم مما
سيكتبون فى هذا الموضوع ، فقد سرا الجمهور
وصفق تصفيقا حاداً لم أعهد له مثيلاً . ومادام
الجمهور هو الحاكم ، ومادام هذا حكمه فيجب
أن نخضع ونقول ان الرواية قد نجحت ! وكان
نجاحها من جميع الوجوه عظيماً !
سليم نخله



(مريتا ابراهيم : دور بوسيت)



(بهيه أمير : دور بائعة القبعات)

وأني أنصح لزملائي الافاضل والكتاب
الروائيين المحترمين أن يهجروا الاقتباس هجرا
مستديما لئلا يتحملوا مسئولية التغيير والتبديل
في افكار وأراء واسلوب كتاب أمثالهم
واساتذة ضحوا الكثير في سبيل وصولهم
الى مرا كرم. هذا وما أشد ما يبتلى به الانسان
من تغيير في عمله وباليته عمل يدوي يمكن
ثبوت صحته بالصور والتماثيل بل المصيبة هو
عمل روحاني لاتصوره الا ريشة . تلك
كلمة ارمى بها في عالم الكتاب الروائيين في
بلدنا هذه لعلمهم يشفقون . وعليهم بالتأليف
وان كان ضعيفا ناقصا فمسيره للقوة والكمال
والا فالتعريب الأمين « وما باليد حيله »

وفي هدوء التمس من حضرات الزملاء
المحترمين ان يغتفروا لي أن أخذت عليهم
بالتاميح ما كتب عن السيدة فاطمة لأنني أرى
أن التداخل في الشخصيات والتساءل عن
منابع الثروة عيب أولا وحرمة القاتون على
القاضي « ان يسأل المالك عما ملكت يده »
وما أحسن حسن الظن . فحسن الظن ، ياسادتي
حسن الظن أحسن خلة يتحلى بها الكتاب



فؤاد شفيق : دور بريتي

حوادثه الى أن برهن للمرأة ان المال زائل ولا
تبقى الا العاطفة الحققة عاطفة الحب . وأرانا في
بطلة روايته أنها أتبعته هوى الطمع وحب
المال وصار المؤلف أو (بقلم) يستصرخها
بان لالذة في الحب بغير المال فدفعت بحبيبها
الى المقامر و كان ما كان من القبض عليها
وزجها في السجن الى أن ماتت ثم ميتة
وعندها انتهى المؤلف من تجليله واسدلت
الستار .

أستند الاستاذ حبيب في روايته هذه
على الأوبرا كوميك واخرج لنا منها كوميدي
دراماتيك فكانت صعوبة مالا فاه في سبيل
ذلك ظاهرة كالشمس اذ يخلق من قطعة
اساس النجاح فيها متوقف على الموسيقى قطعة
اساس نجاحها قوة التحليل وتنازع العواطف
والتغلب على الرغبات. وبالرغم من ذلك كله فقد
أظهر لنا رواية طيبة ممتعة في عبارة سهلة
سلسلة تخللها قطعا فردية ارسلها للجمهور
على لسان مانون (السيدة فاطمة) فكانت دروسا
أخلاقية تذوق الجمهور من منهلها العذب كثيرا
من الحكم والنصائح غير أنني أخذت على صديقي شيئا
في ربط الحوادث ببعضها تأمسا به فيما بيننا .

الشهيرة غادة «الكاميليا» التي وصلت شهرتها
عنان السماء وهلل للسائق لها كتاب الغرب
ونقادهم وكبروا فلعل نقادنا وكتابنا يشفقون
على مؤلفينا فانهم في حاجة الى التشجيع والفن
عندنا وليد البارحة وأخص من المؤلفين ديماس
. مصر الاستاذ انطون يزبك فهو أجدر بان
يتساح معه لتفوقه عن غيره في معرفة نفسية
جمهورنا . « ما علينا » . ومن الرواية القصصية
أيضا والقطعة الغنائية وضع زميلي وصديقي
الاستاذ حبيب جاما في روايته « مانون ليسكو »
وقال « بقلم » فكان أأمن من ديماس في معاملة
المؤلف وأرق منه أيضا في كيفية اسناد الشئ
اليه فديماس قال أنني « مؤلف »

ولكن حبيب عندما رأى مركزه بأنه
لامعرب ولا مقتبس ولا واضح ولا مؤلف
خرج من المأزق وقال « بقلم » . ومن قرأ
الروايتين الاصليتين يعترف لحبيب بحق القول
« بقلم » وهو أول من قالها بحق . والرواية
تبحث في تنازع نفسية المرأة بين عاطفة الحب
للأمال والحب للحب واي العاطفتين تتغلب في
المرأة على الأخرى واسترسل المؤلف في



هنريه كوهين : درر خافوت



نجد شكري مدير المسرح

احساسهم ووجلا على سمعهم التي اذا مست جرحت الامة التي ينتمى اليها الممثل وخذشت الثقافة التي اليها ينتسب. وقد شاعت الاقدار أيضاً ، أقدار الشرق والشرقيين ، ان تحتاط اقرار ممثلاتنا وممثلينا هالات سوداء من صحافة أستعيز بالشيطان من تحاميلها الغاشم وحملات المأجورين من الكتاب . نعم لقد شاعت الاقدار الشرقية أن لا يكون لنبى كرامة في أهله، وان يغمط حق النابغ في عشيرته !! ولكن لا ، فمن كان مثل فاطمة رشدى والى جانبها عزيز عيد ، فلاخوف عليها مطلقاً لان لها معه في فؤاد كل معجب بهما مكانة ، وفي نفس كل محب للفن والشعر والموسيقى والادب منزلة .

من لى بمن يوصل صدى كلمتى هذه الى مسامع نقاد المسارح ؟ ومن لى بإبلاغ رسالتى الى مداركهم العاقلة غير المتحيزة ؟ يا أصحاب القلم ويا أترباء المداد ويا اخوان الثقافة ، لا تتوهمون انكم أعلى مكانة من الممثل ولا أبعد أثراً منه في تقويم أخلاق الشعب ، ولا أقوى منه في استنهاض الامة .

والكاتب الذى يحترم الممثل يحترم نفسه، والممثل الذى يحب فنه يحب أمته ، والامة التي تقدس قوميتها تسلم زمام قيادها الى الممثل والكاتب والسياسى .

من لى أيضاً بإبلاغ كلمتى البريئة هذه الى كل ممثلة شرقية تمجّل مكانتها في الهيئـة الاجتماعية ؟ من لى بمن يقول لمن بصراحة واخلاص أن الممثلة التي تشرفها عزة نفسها ويمجدّها بـبل خلقها وتوقرها حشمتها لهى في نظر الشعب أطهر من دعاة الطهر .

« حبيب الياس الرحلاوى »

اقرأوا مجلة الرقيب

العادية، ومغامرة لا يقتحمها الانسان العادى في تكوينه وتفكيره ، وبادرة هذا الشذوذ بادية على محيا فاطمة رشدى في انقباضات عضلات وجهها وقبسطها ، في نبرات صوتها، في رنائها الموسيقية وتهديجاتها بسخط ، وعلى جسمها في مرونته وتصلبه ومياسته ، وبتنوع خاص على نظراتها المملوءة أثيراً هيوياً فيه من ماء الحب وماء الغضب ودعج يمس القلوب ويجحظ يوجف الافئدة . فسبحان من جمع هذه الصفات الرئيسية في تكوين هذه الممثلة



فؤاد - ليم في دور جيليو

المطبوعة على حب فن التمثيل . لا أباغ في القول بان الصفات التي تتحلّى بها فاطمة رشدى غير متوفرة جميعها عند الكثيرات من شهيرات الممثلات من بنات الغرب ، ولكن شاعت الاقدار العالمية والفكرية والثقافة الغربية ان تحتاط الممثلات والممثلين باكتاف من ذبوعيين ينشرون محامد ممثلهم ويطنبون في وصف مواقفهم التمثيلية ، ويتغاضون عن بعض هفواتهم ، وان غمزوا قناتهم فبتودة ورفق حباً في تشجيعهم وخوفاً من ايذاء

عامة والمسرحيين خاصة وما اصعب التعرض للشخصيات وكل من له زلة غير خافية على زميله فالتغنى بالمعاييب خسة ودناءة وعجز وسفالة ودليل على ضعة الاصل وحطة المحتد والتغاضى عن العيب مكرمة ونبالة وشجاعة وحماسة ودليل على طيب العنصر وعريق النسب وكل أناء ينضح بما فيه ما

حلمى الحكيم

كلمة حبيب الرحلاوى

أوشك أن ينقضى الزمن الذى كنا ننظر فيه الى الممثل نظرة الضحك المهرج . فقد تغيرت الذهنية الشرقية فصارت تدرك ان مكانة الممثل لا تقل شأنًا عن مكانة السياسى والكاتب والشاعر والشيخ الواعظ والكاهن وارتقى مستوى النشوء الجديد فصار يحترم موقف الممثلة الشرقية ويقدر فيها معنى التضحية والاقدام ومحاربة العادات القديمة البالية . لقد جالت هذه الافكار في ذهنى وقما دخلت الى مسرح دار التمثيل لأرى تمثيل جوقة فاطمة رشدى لرواية مانون ليسكو . لا أريد أن أتعرض الى موضوع الرواية الذى لا أقصده من كلمتى هذه انما أريد أن أقول كلمة بريئة في الممثلة فاطمة رشدى ، هذه السيدة التي ما عرفتها مسارح التمثيل الا منذ أعوام قلائل ، والتي استولت على مسالك شوارعى فجعلتنى أنجذب الى سكناتها وأخذ بإبداعها في التمثيل في حركاتها وان أهتف لها بصوت عال مباركاً قدرتها وحامداً نبوغها ومطروبا من النهضة الفنية التمثيلية الحديثة الى مولع بالتمثيل ومغجّب بالنابغين من الممثلات والممثلين ، وفضولى في استكناه شذوذهم لاني أعتقد أن في الشذوذ الذى يتسم به النابغون والعبقريون روحاً غير روحنا

سيلفان - عباس الثاني - جورج أبيض



(الممثلون المصريون والفرنسيون حول المرحوم حشمت باشا وسيلفان وزوجته
وجورج أبيض في ضيافة أمير الشعراء)

للاستاذ سيلفان ، شيخ الممثلين بفرنسا ، فضل عظيم لا ينكر على المسرح المصري ، فهو أستاذ أستاذنا جورج أبيض ، وأبيض أول من نبغ في التمثيل العربي نبوغاً حقيقياً . فاذا ما أكثرنا من ذكر اسم سيلفان وحياته المسرحية المملوءة بجلال الأعمال ، فأنما نقوم بواجبنا الصحفي نحوه ونحو مسرحنا المصري وها نحن نشيد اليوم من جديد بذكر سيلفان وندون حادثاً ، هو صفحة من تاريخ التمثيل في هذه البلاد .

جاء سيلفان مصر للمرة الاولى في سنة ١٩١١ . ثم جاءها أيضا في سنة ١٩١٢

وفي المرة الثانية كان يمثل سلسلة رواياته الكبرى على مسرح برتانيا القديم ، وكان في

الوقت نفسه الاستاذ جورج أبيض يمثل على مسرح حديقة الازبكية القديم وأراد سيلفان أن يحضر تمثيل تلميذه أبيض ، فأعرب له عن أمنيته ، ورتب أبيض عمله بصورة تسمح لاستاذ به أن يخرج من برتانيا بعد انتهاء التمثيل ويذهب الى مسرح الحديقة قبل الفصل الاخير من رواية « لويس الحادي عشر » ، فيشاهد أبيض في هذا الدور البديع وهكذا كان ، فشاهد سيلفان آخر فصل من الرواية وأعجب بها إعجاباً عظيماً وهنا تلميذه على نجاحه وتقدمه ، وكان حينذاك يشاهده للمرة الاولى يمثل باللغة العربية

بعد ذلك ببضعة أيام دعا أمير الشعراء أحمد شوقي بك الممثل سيلفان وفرقة الى وليمة أقامها تكريماً له في « كرمه ابن هاني »

ودعا أيضا الى تلك الوليمة الاستاذ أبيض وفرقة العربية

وقيل في ذلك الوقت ان سمو الخديو عباس الثاني هو الذي أوعز الى شوقي بك بإقامة تلك الوليمة ، وأنه طلب من المرحوم أحمد حشمت باشا ، وزير المعارف في ذلك الوقت ، ان يجيب شوقي بك الى أمنيته وترأس الحفلة

ولاغربة في ذلك ، فان سموه كان يعطف على المسرح المصري عطفاً عظيماً ، وفضله على التمثيل عامة ، وعلى الاستاذ أبيض بنوع خاص مشهور لا ينكر

ظلت الوليمة يوماً كاملاً ، وهناك ، في حديقة أمير الشعراء الغناء ، تم التعارف بين الممثلين المصريين والفرنسيين ، وكان ذلك اليوم يوماً مشهوداً .

وقد أخذت صورة المدعوين جميعهم بواسطة المصور الشهير المسيوزولا ، الذي كان مصور الخديو الخاص في ذلك العهد

وعند ما انتهى الاستاذ سيلفان من تمثيل سلسلة رواياته في مصر ، ذهب الاستاذ أبيض الى سراي راس التين ، وطلب من سمو الخديو أن يسمح للاستاذ سيلفان بالمشول بين يديه فقبل سموه وحدد موعداً لمقابلة سيلفان وتلميذه أبيض

ولما مثل الاثنان في حضرة سموه ، جعل يلقي على سيلفان أسئلة عديدة عن التمثيل وأخذ رأييه في السبل المؤدية الى النهوض بهذا الفن في مصر . وبينما هم يتجاذبون أطراف الحديث ، دخل حاجب يحمل طبقاً عليه علب السجائر ، فنهض سموه وتناول سيجارة قدمها بيده للممثل الفرنسي الكبير .

أخذها سيلفان وأشعلها ، ودخن منها نذراً يسيراً ثم أطفأها ووضعها في جيبه وحملها معه الى فرنسا .

الشعراء شوقي بك، والاستاذ أبيض وغيرهم من الممثلين الفرنسيين والمصريين

وإذا حذق القارئ النظر في الصورة فإنه بلا شك سيعرف الكثيرين منهم بالرغم من ارتدائهم ملابس مائت (مودتها) وبالرغم من أن معظمهم قد تقدم اليوم في السن تقدما مذكر... ولكن يكر...

وسمهم ابريز استاتى، والمطاستاتى، وسرينا ابراهيم، وعزيز عيد، وعمر وصفي وعبدالمعز حيل، وهلمسى فهمى



أمير شعراء أحمد شوقي بك

ولا يزال سيلفان محتفظا بتلك السيجارة في علبة خاصة الى اليوم، وهو يريها لمن يزوره قائلا: « هذا تذكار لرحلاتي الى مصر حيث قدم لي الخديوى عباس الثانى نصير التمثيل والممثلين هذه السيجارة وطلب منى أن أشعلها في حضرته ففعلت »

وقد طلبنا من الاستاذ أبيض الصورة التى أخذت في كرمه ابن هانى في ذلك الوقت فتكرم بها علينا، ونحن نقدمها الى قراء «الستار» وقد ظهر فيها الممثل سيلفان، ومدام سيلفان زوجته وهى أيضا من كبريات الممثلات فى فرنسا والمرحوم حشمت باشا وزير المعارف، وأمير



السيدة ابريز استاتى الممثلة الاولى سابقا بفرقة جورج أبيض



الاستاذ جورج أبيض شيخ الممثلين فى مصر



سمو الخديوى السابق عباس حلمى الثانى

وقد نشرنا في العدد الماضى حديثا طويلا ليوسف بك وهبى، ذكر فيه ما ينوب عمله في الموسم الجديد.

فلسنا اذن في حاجة الى العودة الى ذلك مرة أخرى. والجمهور ينتظر بفارغ الصبر افتتاح مسرح رمسيس، خصوصا بعد أن انضم الى فرقته الاستاذ جورج أبيض مع زوجته الممثلة القديرة السيدة دولت

الروايات، والمشرق الوحيد على كل شيء... فهو اذن «مسرح رمسيس» بما فيه والسلام! وقد عزم الاستاذ يوسف وهبى على أن يفتتح الموسم الجديد يوم الاثنين المقبل ٣١ أكتوبر برواية «الشرك» المعروفة، واسمها بالفرنسية «لاموسكاد»، لمؤلفها هنرى كستميكر، ومعربها الاديبين عبدالله الرياشى وفتوح نشاى.

صورة الغلاف

الاستاذ يوسف بك وهبى

نحلى صدر المجلة اليوم بصورة الاستاذ يوسف بك وهبى. وإذا أردنا أن نذكر مع اسمه العمل الذى يقوم به في مسرح رمسيس، لقلنا انه صاحب ذلك المسرح، ومديره المالى والفنى، والممثل الاول فى فرقته، ومخرج

حول نقد (ابن فرعون)

أرسل الينا صديقنا الاديب زكي افندي ابراهيم ، مؤلف رواية «ابن فرعون» الرسالة الآتية ، يرد فيها على مقال مندوبنا المسرحي عن روايته . فننشر رسالته ومعها رد مندوبنا عليها :

الرسالة

تحية وبعد فقد رفع (ستار) الاثنين الماضي عن كلمة في روايتي (ابن فرعون) لناقدكم المسرحي وانى أشكره وأمد له يدي مصافحا احابة لطده

ها يدي في يدك ياسيدي الناقد أهزها عن بعد وأشكر لك اهتمامك بالفن وخدمته ولم يكن هذا التنازل منك تشجيعا لأمثالي لحسب وانما هو أكبر داعية للأقدام على العمل والاستمرار في تجنب النقص والاتجاه الى نواحي السكال حتى لا تكون الرواية (بيضة الديك) ..

ياسيدي الناقد . واسمح لي أن أناديك كذلك لاننا لم نتعارف بعد وان كنا على صلة بالروح والنفس . ألفت رواية وانت نقدتها فكلانا يؤدي خدمة عامة . لم أذكر أنني رأيتك شخصيا ولكننا تقابلنا ، أنا على خشبة المسرح وانت على صفحات «الستار» ولعمري ان التعارف بهذا الشكل طوبى بلاشك أقوى وأمتن رابطة ما دمنا نعمل في سبيل الغرض الاسمي (الصحافة والفن) الا ترى بعد ذلك اننا ضديقان بالروح ومتصلان بالنفس برغم عدم التعارف الشخصي واننا سائران جنبا الى جنب وملتقيان وجها لوجه في ميدان الصالح العام . ولن نفترق مادمت أنا أخدم الفن وأنت تحاول تقويم اعوجاجي واصلاح أغلاطي بنقدك البريء . وعليه تجددني في حل من أن أناديك بياصديقي .

والآن يا صديقي انني فضلا عن احترامي

لنقدك وعدم رغبتى في مناقشتك اياه تمسكا بمبدأ حرية الآراء الا اننى أقف بك معاتبا عند مالا أرضى نسبته الى من النزول بكرامة أجدادى الاولين والخط من عقليتهم واظهارهم على المسرح بمظهر السخف والتخريف حيث قلت في نقدك مانصه :

(اذن أرني كتابا واحدا مصرية او غير مصرى يقول ان تمائيل مصر كانت تتكلم كما تكلم آمون في الفصل الثاني . أليست هذه زراية بالمصريين وعقليتهم وعلهم الذى لم يصل العالم الى بعضه حتى اليوم)

والحقيقة اننى لم أقصد من وضع القطعة الخاصة بمخاطبة الآله فتاح «آمون» لرئيس كهنة معبد ان التماثيل كانت تتكلم الناس في يوم ما . ولو قصدت ذلك لكان حقيقة زراية بالمصريين القدماء وعقليتهم وعلهم الذى لم يصل العالم الى بعضه حتى اليوم (على حد قولكم) بل ولكان تقرير بالحاضرين وتشويها لسمعة الغابرين ومسحا للتاريخ لا يقتضيه التاريخ

وانما الذى أقصد هو ما يجيش بنفس خفرن ذلك الكاهن الصالح الذى كان يعمل لشعبه في خفية ويود لو أتيح له انقاذهم من يد ظالم احتكم في رقابهم بلا حق وسخرهم واستغل ما لهم ووقتهم وجهودهم لمصاحته الخاصة شأن كل منتصب جبار . فوضعت على المسرح ظاهرة تبين ان الكاهن أوحى اليه أيمانه بالله عن طريق الروح والشعور المعنوي لاعن طريق الحس والملامسة والمادة تحقيق ما طالما تمناه وكثيرا ما صدق حديث النفس

كان حلما يراه الكاهن . اظلم المسرح

وظهر في الهيكل ضوء خفى أثار نواحيه ثم سمع صوت غير معلوم له مكان . وليس ثمة ما يفيد ان تمثالا تكلم أو كان مصدر الوحي كما ان الكاهن لم يشر أبدا الى انه متوجه لتمثال ما . وعلى أثر مناجاته لنفسه على هذه الصورة يفيق كمن صحا من النوم ويخاطب ذاته بما توارد على نفسه أثناء هذه المناجاة . هذا ما أردت أن يكون ويقينى ان الزميل محمد افندي سعيد وهو الممثل المعروف قام باظهاره على أتم ما يكون .

وانى وان كنت قد وضعت حديث النفس على المسرح في هذه الصورة فلانه قد سبقنى في ذلك شاعر الانكليز وفيلسوفهم الغبقرى الكبير (وليم شكسبير) في رواياته (هملت ومكبث) وغيرها

أراد شكسبير القول بان بعض الناس يلهمون الحقيقة الهاما توحيه اليهم وتوسمهم فابرز على المسرح صورة من حديث النفس حيث جاء بالملك كوزاك بملابسه الحربية وجعله يفضى لولده بسر وفاته ويفهمه كيف ان أخاه قتله ليرث التاج ويتزوج من امرأته . ثم أوصاه خيرا بالملكة أمه كما طلب منه بالخاح أن يقتحم من الملك عمه .

هذا الشبح وهذه الاحلام كانت تجيش بنفس هملت التى يخالجها كثير من الشكوك في موت أبيه ولكن المؤلف اخرجها على المسرح في صورة محسوسة ملموسة ولا أدل على ذلك من قول هملت في سياق الحديث (رباه انصدق حديث النفس الى هذا الحد) وكذلك لما أراد أن يبين ما لتبكيك الضمير من التأثير على بعض الوجدانات الحية والنقوس الحساسة فانه جعل (مكبث) بعد أن أمر بقتل بانكو وتأكد من موته يراه بجواره على المقعد في الوليمة التى أعدها له وغيره من الاشراف

ظهر بانكو وجلس بجوار مكبث ووجود بانكو في هذا المشهد لم يكن حقيقة لانه

مأنت ولن يعود الى عالم الاحياء انما هو خيال
تصوره مكبت مصدرة تبكيت الضمير
والشعور بفضاعة الجرم ولا ادل على ذلك من
أن بنكوم وجود نفسه على المقعد ولكن لم يره
من الحاضرين غير مكبت وحده

وفي ذمتي لو ان (شكسبير) أخرج
هذه الخيالات وجسم هذه الاشباح على
خشبة المسرح لاغراض غير ما ذكر لكنت
عقلية مخرفة خليقة بالازدراء بدل الاعتبار
ولكان سبه ابني جنسه يجعلهم يفرون من نسبته
اليهم مكان ان يفخروا به ويعجبوا من شاعريته
وفلسفته

هذا وقد حذا حذوه الكثير من الروائيين
أصحاب الفضل على المسرح الغربي (ولانس
مؤلف تايك) فانهم وضعوا في رواياتهم
كثيرا من الخيالات المعنوية التي كانوا
يقربونها لعقول الجمهور في ثوب من الظاهرات
الحسية التي ترى وتسمع. ولو أن في المقام
متسما لضربت أمثلة كثيرة على صحة ما أقول
وبعد ذلك أفلا يكون من الغبن يا صديقي
أن أرمي بأنتهاك حرمة أجدادي وما أردت
بهم الا الخير كل الخير. هذه كلمتي وهذا دفاعي
عن هذه النقطة فقط ولك ان تكون لي
أو على وأخيرا أكرر لك شكري وأهديك
السلام. م

محمد زكي ابراهيم

الرد

نشوة زهو واعجاب تملكنتي حين قرأت
رسالتك يا (صديقي) وكنت اود نشرها في
العدد الماضي لولا وصولها متأخرة.

اجل اقول نشوة زهو واعجاب، لانك
تكلمت، فكنت ايضا بليغا في كلماتك،
وحاولت الدفاع عن احدى نقطتي لروايتك
فادليت ببراهين تدل على سعة اطلاعك.

والحق يسرني جداً ان ارى ممثلاً - وفي
مسرح الكسار - له من العلم مالمك، فيؤلف
ويناقش ويستند على ادلة من المسرح
الانكليزي وخاصة من عمدته (شكسبير)

هذه خطوة جريئة، بل قل طفرة يطفرها
الممثل المصري في سبيل البحث والعلم، تعزز
مسرحنا، وترفع قدرنا - وتبشرنا بمستقبل
مجيد.

مرة اخرى اصالحك مهنتاً.

كنت اتحدث ذات مساء الى الاستاذ
الكبير انطون يزبك، وكان التأليف والنقد
محور الحديث.

قال ان بعض النقاد، حين كتبوا عن
روايته (الذبايح) اخطأوا فهم اغراضه في
في بعض نقط رسمها هو، وتعمد اظهارها
على النحو الذي رآه هذا البعض من النقاد
خطأ. فقلت ولم لم تدافع عن هذه النقط
وتبرهن على صحتها لمن اخطأ فهمها، فابتسم
وقال لو شئت ان اناقش كل ناقد فيما كتب لما
فرغت من الكتابة حتى اليوم!

وقد اختلفنا في الرأي، فهو يرى ان
المؤلف حين يقدم روايته للجمهور انما يقدم
احسن بضاعته في احسن ثوب يملكه - وليس
عليه ان يناقش الناقد او يجادله، اذ لكل
منهما عمله الخاص، هذا يكتب وذاك ينتقد
والجمهور حكم بين الاثنين...!!

اما انا فرأيت ان المؤلف ان رأى وجها
للدفاع، وجب عليه ان ينزل الميدان ويناقش
الناقد رأيه توصلاً للحقيقة - اذ ان كلينا
خادم امين لها:

لهذا رحبت بكلمتك يا صديقي المؤلف
ومع ان نطاق المجلة لا يتسع لهذا كله، فيها
انت تراني انشر لك رسالتك بحذافيرها،
عملاً بالفكرة التي اسعى اليها.

الناقد غير معصوم من الخطأ، والمباحثه
والمناقشة ترفع الستار دائماً عن الحقيقة،
وأحد الاثنين يجب ان يقنع الآخر بصحة
رأيه مادام حسن الظن والثقة متبادلين
ونحن نكرس مجهودنا كله، وصفحات
المجلة بين ايدي القراء، على الاخذ بناصر هذا
الفن، والعمل بكل ما اوتينا من علم وحول
على مساعدة ابنائه ومناصرتهم، لا نريد تهكماً
ولا تحقيراً لأحد.

والتأليف خاصة مازال عندنا في المهد،
لهذا نحن نرمي من وراء نقدرنا البريء الى
تقويته وتنشيطه.

فاذا عرضنا لنقد رواية مصرية، ورأى
المؤلف سبيلاً للدفاع، فليتقدم اليها في جرأة
وشجاعة - ونحن نرحب به وبدفاعه.
والآن اعود اليك يا صديقي بعد هذه
المقدمة، ولعلها اعجبتك...!!

تهربت يا عزيزي من نقط النقد التي أشرت
اليها في مقال مع انني اقتضيتها وتعمدت
عدم التعرض لنقط كثيرة مختلفة كان يصح
مؤاخذتك عليها أيضاً - لولا أنني رأيت التساهل
فيها كما قلت في مقال السابق انما يتطلب
الفكاهة والدعابة قبل أي شيء آخر، ففي
سبيل هذا الجوهر تنازلت انا عن العرض...!!
ومع كرمي هذا الخاتمي اراك (قفشت)
لي نقطة حديث الاله فتاح، وجعلتها محور
مقالك ودفاعك... وهانا اقمك في ايجاز
وسهولة بضعف هذا الموقف في روايتك...

تقول أنه كان حاملاً يراه (خفرن)، فاقول
وهل سمعت او رأيت أو قرأت عن أحد يحلم
وهو مستيقظ وواقف على (حيله) في ملابسه
الرسمية...!!

تقول ليس ثمة ما يفيد ان تمثالا تكلم او
كان مصدر الوحي
اذا من كان صاحب ذلك الصوت...!! ولا
تناسي يا عزيزي المؤلف - انك وان كنت لم

أخبار وأشاعات

بلغنا أن الفيلم الذي ستعرضه السيدة عزيزة أمير في سينا متروبول - أي رواية ليلى يقع في ٢٥٠٠ متر .

قدم الاستاذ انطون يزبك ليوسف بك وهي رواية جديدة باسم « البؤرة » فضمها يوسف بك الى بروجرام الموسم الحالي .

سيقوم الاستاذ جورج أبيض بدور الاب في رواية « الشرك » التي يفتتح بها الموسم بمسرح رمسيس .

وهكذا يظهر جورج بجانب يوسف وهي ابتداء من الرواية الاولى .

ربما كانت ثالث رواية يقدمها مسرح رمسيس - بعد روايتي الشرك والوطن - رواية « في سبيل التاج » تعريب شاعر الشباب أحمد رامى .

عاد عبد الله أفندى عكاشه وزوجته السيدة فكتوريا موسى من الاقطار السورية لكنهما لن يقيما في مصر الا بضعة أسابيع ويقولان انهما سيعودان الى سورية .

انضم عبد المجيد شكرى بعد عودته من سوريا الى فرقة فاطمة رشدى

الاستاد توفيق حداد الحامى

يعلن من يعاملونه انه نقل مكتبه من شارع المناخ الى شارع محمد على نمرة ٤ من جهة العتبة الخضراء ولا تزال مواعيد المقابلات كما كانت عليه من قبل .

دقة هذا الموقف الصعب بهذا الحل السهل المعقول .

عزيزى المؤلف ، كن في رواياتك القادمة اكثر سهولة ، لا تعتمد على التعقيد ودقة البحث والاستقصاء فى هذا حرج عليك تد يضطرك الى تشويه بعض المواقف ومسحها كما حصل في رواية اليوم .

احبيك يا عزيزى تحية طيبة ، متمنياً لك النجاح والتقدم فى رواياتك المقبلة ما « ابويبيه »

تحية للستار

رفع الستار عن الستار
فتأملت شمس النهار

وزها به الادب الشهي

ى فكان روضة كل دار

تختار أبكار الحجبى

فيها نضت عنها الازار

فاذا الجمال حقيقة

بز الجمال المستعار

هو لؤلؤ قد حل فى

صدف القلوب له اعتبار

وسواه لا يعدو اذا

قدرته سقط المحار

هو جنة المتأديب

ن زهت بمختلف الثمار

وجهم تكوى صدى

ر الحاقدين بغير نار

بالعتب والقد الرى

ه فلا سباب ولا انحدار

حسب الستار بأنه

نجم فسموه ستار

حسب الستار مديره

رب المحامد من نثار

ب عهدناه هما

مأ لا يشق له غبار

(م . خ)

تقل ان التمثال تكلم ، فقد ادخلت هذا فى روع الجمهور دون أن تقوله ، والا فامعنى قصف

الزعود والبرق واطفاء الانوار وما الى ذلك من المظاهر التى تقدمت الصوت !

ولا تناس أن الجماهير كانت قد خرجت

كلها من الهيكل .. ووقف خفرن وحده فى

خشوع ورهبة بين يدي التمثال فتاح يتلقى منه

الوحي والالهام وعند هادوى الصوت الجمهورى

من ناحية التمثال فرددته جوانب المسرح . !!

وهكذا ترى فى سهولة تامة ، انه لم يكن

حما - وانما كانت يقظة .. !! وتسمع الصوت

وترى الكاهن يتجه ناحيه التمثال متخشعاً

فتعتقد انه وحده صاحب الصوت ...

وماذا أيضاً يا عزيزى . !

لامكابرة فى الحق ، قد يكون هذا غير

ما اردته أنت - ولكن ماذنبنا نحن وهذا

ما اظهرته لنا على المسرح . !

ولقد عمدت الى (شكسبير) فى دفاعك

تنقل لى من مسرحه أمثلة على « أحاديث النفس »

ومع أن اوجه الشبه معدومة ، فأنى أود

أن ألفت نظرك الى نقطة واحدة ، لمطابق الفائدة

حدد « شكسبير » شخصية صاحب الحديث

وأخرجه على حد قولك من القبر ، وجعله يقف

على المسرح يفضى بالوحي الذى يشاء المؤلف

وأنت يا عزيزى أى شخصيته قيدت بها

الصوت ؟ لا احد . !! وبدفاعك هذا زدت

الموقف أشكالا .

فى رواية الصحراء التى ألفها ومثلها الاستاذ

يوسف وهبى فى العام الماضى كلمة عن حديث

النفس ، ولكن كان ابرع منك يا عزيزى فى دقة

تصويره

فقد جعل عماد بن سعد بطل القصص يقول

فى أحد مواقفه ان خيال زوجته المائته كان

يظهر له فى ليلة كل يوم جمعة ويحدثه عن ولده

المحارب وأحاديث أخرى تم كلها فى المواقف

والفصول التالية ، وهكذا تخلص يوسف من

مَارَاتِ وَمَا سَرَّحَتْ

نوادير وفكاهات عن المسرح

٤

عناد القرداحي

سافر سليمان القرداحي مرة مع جوقه الى تونس لاجياء حفلات تمثيلية هناك . وكان رحمه الله يحب الفخفخة والابهة . فارسل قبل سفره رسائل عديدة طالبا من الناس ان يهرعوا لاستقباله ويجعلوا « باي تونس » يصعد لتحيته على ظهر الباخرة ! ودخلت الباخرة الى الميناء . . .

ونظر سليمان القرداحي . يمينا ويسارا باحثا عن الباي . . .

ولكن الباي كان في قصره ولم يكلف خاطره . ويخرج لاستقبال الجوق ومديره ، غضب سليمان ، وارغى وأزبد ، وامتنع عن النزول الى البر

— ما ينزل من البابور الا اذا جاني الباي وسلم على .

وانتهى موعد الباخرة وجاءت ساعة قيامها من الميناء . وعبثا حاول قبطانها ان يحمل القرداحي على النزول . . .

أرسل الرجل أخيرا في طلب رجال الشرطة وقص عليهم الامر

ارادوا ان ينزلوا الممثل العنيد لكنه مانع متمسكا بكلامه :

— ما ينزل ولو نزل الله ! مفهوم والامش مفهوم ! هاتوا الباي ينزل . ما بها توالى ما ينزل !

واخيرا ذهبوا الى الباي يعرضون عليه الامر ، فضحك ضموه وارسل احد رجال حاشيته لتحية سليمان القرداحي على ظهر الباخرة ودعوته للسراي . وهكذا كان . . . فنزل سليمان وذهب في موكب نخم الى الباي ، ومثل بين يديه .

التمثيل والملاكمة

في سنة ١٦٢٦ جاءت فرقة فرنسية للتمثيل على مسرح الاوبرا ، قوامها مدام سيمون وبرت بوفي ، وليون برنار وغيرهم . وكان بين افراد هذه الفرقة ممثل من الكوميدي فرانسيز يدعى « هنري بولاك »

قابلت هذا الممثل في مصر فأخبرني انه عازم على القيام بدور كبير في احدى الروايات السينمائية .

ومن غرائب الصدف أنني طالعت الخبر الآتي في احدى الصحف الفرنسية بعد سفر الممثل بولاك بقليل فقلت كما هو :

قالت الصحيفة :

« طلب الميسوالبير ليفي ، المدير المعروف من الممثل هنري بولاك ، ان يمثل دوراً كبيراً في رواية سينمائية فقبل الممثل وسافر الى الضواحي

ويوجد في الرواية مشهد يجب أن يمثل فيه بولاك دور ملاك ، فجاءه برجل زنجي يدعى « بوب سكانلون » وهو ملاك محترف

وكلفوه أن يقوم بدور الخصم ضد الميسو بولاك .

لكن الزنجي كان يمثل دوره جدياً ، الى حد أن الميسو بولاك رفع شكوى ضده قائلاً ان الرجل لا « يمثل » دور ملاك بل انه يلاكم ملاكمة حقيقة جديدة ، فيخرج الممثل من المشهد وهو في حالة يرثى لها لان الزنجي يكيل له الضرب واللكم بلا حساب

وطلب الميسو بولاك من مدير الشركة أن يحل العقد الذي تم التوقيع عليه لان بولاك جاء ليمثل لا ليتمرن على احتمال الضرب واللكم .

لكن ليفي المدير رفض اجابته الى طلبه الا اذا دفع له مبلغ ٧٢١٠٠ فرنك بصفة تعويض .

وحكمت المحكمة على بولاك المسكين بدفع هذا المبلغ . فكتب الرجل الى ادارة المسرح الذي يشتغل فيه يقول . مامعناه : مثلنا بلاش وضربنا ، وأصبنا بجروح دامية ، وكسرت يدنا اليمنى ، وبديل ان يدفع لنا ثمن ذلك كله دفعنا نحن من جيبننا . كان بودي أن أضرب أحدا وأتناول أجرتي لا ان يضربني الناس وأدفع لهم أجرتهم !

« ح »

مطبوعة التقدم

بشارع محمد علي بدرب العنبر بمصر مستعدة لطبع الجرائد والمجلات والكتب العربية والافرنجية والاشغال التجارية على اختلاف أنواعها بأسرع وقت

ومن يشرف بمجد ما يسره من حسن العمل والصدق في المواعيد المحددة ولا ينقصنا الا مشاهدة حضراتكم وعلى الله الاتكال



La femme chic
n'emploie que les

fards et poudres
Le Monnier
PARIS

صاله بديعه

شارع عماد الدين تليفون ٨٩-٤٤ بستان

مطربات يشجين النفوس - راقصات يخلبن العقول

ترقص الرقص الشرق الجميل

تقوم بالغناء

السيدة ليلى الرشيقه

السيدة ماري الجميلة

وتبهج الجمهور باغانيتها الجذابة - ورقصها الخلاب

السيدة بديعه مصابني

كل ليلة الساعة ٩ ونصف

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات من الساعة السادسة ونصف مساء

مجلة التياترو

لصاحبها الاديب محمد شكرى

ستصدر مشحونة بالشئون المسرحيه كما

يعرفها القراء. وكل من كان في حاجة الى اعداد

« التياترو » القديمة والى مجموعة الصور التى

نشرتها المجلة فليطلبها من ادارة « الستار »

ونحن المجموعة خمسة قروش.

افتتاح كازينو المهبر اى شارع الباب البحرى

لحديقة الازبكية

كل يوم من الساعة ٩ ونصف مساء

نظرب الحضور البلبلة المفردة الآتية

فوزية صبرى

تشنف الاسماع سيده الغناء العربى الراقى

فى الشرق

السيدة

نعيمه المصرية

بادوار وطقا طيق وقصائد لم يسبق سماعها لآن

THE
UNIQUE
PEN

امام التلفزيون

المصرى

وفى مكاتب

الشركة فى

الاسكندرية

وبور سعيد

قلم اونيك

احسن ماركة

أقلام الجيب ومنه

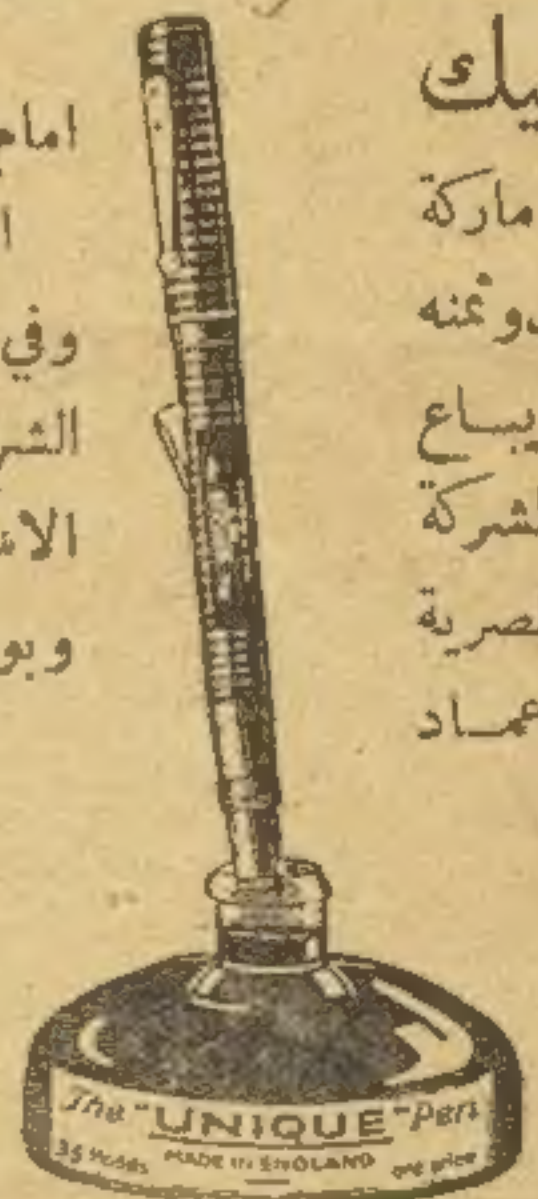
٣٢ قرشا يساع

فى مكاتب الشركة

العمومية المصرية

بشارع عماد

الدين



ON SALE EVERYWHERE

افتتاح مسرح الريحاني

يوم الخميس ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٢٧

رواية

يوم القيامة

تأليف الاستاذ امين صدقي

يقوم بدور كش كش بك الممثل المحبوب

نجيب الريحاني

جوقة راقصات — موسيقى — غناء

مدير المسرح عبد اللطيف جهجوم

من كانت في حاجة الى اعداد مجلة

كازينو دى بارى

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع — موسيقى ساحرة

اشهر الراقصات الباريتيات



المحتجبة ، لصاحبها المرحوم محمد عبد المجيد حامى ، او لمجموعة كاملة منها ،
فليطلبها من ادارة مجلة « الستار »

بوقيه فيه انقى المشروبات

مسرح رمسيس افتتاح الموسم التمثيلي المقبل

يوم الاثنين ٣١ أكتوبر

رواية

الشرك

تأليف هنرى كستميكر

تعريب الاديبين عبد الله الرياشى وفتوح نشاطى

يقوم باهم الادوار

يوسف بك وهبى و جورج ابيض

تياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

زهرة الربيع

تأليف زكى ابراهيم - وضع أزجالها بديع خيرى - تلحين الشيخ زكريا احمد

يقوم بام الادوار بربرى مصر الوحيد

على افندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخيم (الشيخ حامد مرسى)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة رتيبة رشدى

هذا المساء

حفلة طرب فوق العادة

بدار

التمثيل العربى

يحيتها مطرب الامراء والعظماء

الاستاذ محمد عبد الوهاب

النايعة الفنان الكبير

على تحت آلات طرب مؤلف من خيرة

رجال الفن والموسيقى

متعمدا الحفلة : فيتاسيون وصديق احمد

(مطبعة التقدم بشارع محمد على بدرب العنبة بمصر)